

ٹائٹل: سلطان سبحانی ✓ دیر سے آنکھ پہ آراہنیں آنکوں کا غداہ  
شعر کا چہرہ اپنے ذمہ ہے تراقرض نہ جانے کب سے فیض احمد فیض

ماہنامہ  
**پہرہ تریاں**  
مالیگاؤ

لیڈیٹر  
سلطان سبحانی

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

جلد ۱ • شمارہ ۲ • اگست، ستمبر، اکتوبر ۱۹۷۷ء • کتابتے اکبر مرزا • طباعتے سردار پریس مالیگاؤں  
قیمتے دو روپے پچاس پیسے • زبرد سالانہ بیس روپے • پرنٹر، پبلشر، پروڈیوسر سلطان سبحانی  
مینجر شاہ نواب • خط و کتابتے کا پتہ ماہنامہ ہم زبان، نشاط بک سنٹر، قدوائی روڈ، مالیگاؤں ۴۲۳۲۰۳، مہاراشٹر • تاریخ اشاعت ۶ اکتوبر ۲۰۲۲ء



مضامین

- اقبال اور ترقی پسند تحریک  
خاطر غزنوی ۵  
نئے افسانے کی سمجھ  
ڈاکٹر انصاح ظفر ۹  
ہر چند نیاز بہن دیا ہم نے غزل کو  
ریاض صدیقی ۱۶

حفیظ مالیکانوی — چار غزلیں ۱۰/۹

نظمیں

- احمد ندیم قاسمی - حرمت الاکرام ۱۹ • زاہدہ صدیقی - پرچال سنگھ بے تاب ۲۰ • اسماعیل راز - اکبر مرزا ۲۱ • نسیم ہاشمی - تنہا تباوری ۲۲ -

غزلیں

- عارف عبدالمبین ۳۵ • آزاد گلاٹی - صلاح الدین تیر ۳۶ • وہاب دانش ۳۷ • انظہار اثر - عقیل شاداب ۳۸ • کرشن کمار طور - شکیل مظہری ۳۹ • رئیس مالیکانوی ۴۰ • راشد مفتی - انجم ترازوی ۴۱ • فصیح اکمل قادری - اختر بختوی ۴۲ • بشیر آصف - بشیر مجاہد ۴۳ • احمد حسین شمس - منوہر لال ہادی ۴۴ • محبوب شیدائی - حقیر غازی ۴۵ • حسن عزیز - ماہر منصور ۴۶ • سید ارشاد حیدر - معصوم نظر ۴۷ •

افسانے

- عابد سہیل — میرا تیرا اس کا غم ۲۳  
رشید عارف — اس کا کمرہ ۳۸  
شاہد پرویز — انسان علیہ السلام ۲۸  
قمر عباس ندیم — جلاہ جسم جہاں ۵۱  
موپاساں / مناظر عاشق — پاگل کی ڈاری ۳۱  
یوحین باربور محمد سلیم الرحمن — پٹیوں کی آخری شام ۵۷  
فرزنا علی — وقت کی آنکھ ۶۱

صفحہ ۶۵ ایک اہم ادبی اعلانیہ

الفاظ کا سفر (ظہیر غازی پوری) • ہم تینوں (دنگین غلام نبی) • اعراض (ریش مالیکانوی)

۶۲ - ۶۷

احتساب

تبصرہ نگار - شہزادہ عثمان • بشیر ہاشمی • سلطان سبحانی

من نعیم - نظام صدیقی - حرمت الاکرام - فاروق شفق - آزاد گلاٹی - عقیل شاداب - عتیق احمد عتیق -

ادبی کان

روف خیر - مشتاق احمد غازی - انظہار عابد - اسلام پرویز - شوکت حیات - رانا سجاد -

امدادیہ بیات اور... • ظانصاری - علی امام - پرکاش فکری -



# اختلاف

گذشتہ اٹھارہ بیس سال سے یہ آواز مسلسل گشت کر رہی ہے کہ ترقی پسند ادب کا دور ختم ہو گیا —  
یہ آواز ایک مخصوص حلقہ سے اٹھتی رہی۔ اس حلقہ میں وہ ادیب بھی شامل ہیں جو اپنی ترقی پسندی کے دور میں ہی شکست خوردہ اور زوال پسند ہو گئے تھے۔ انہوں نے صرف اپنے نام اور مقام کے ”جہاد“ کیلئے دوسرے ”اہل درد“ سے مفاہمت کی اور ترقی پسندی سے انحراف کر کے اپنے زخموں کا ٹانکا توڑنا شروع کیا مگر ”حاصل سوائے حسرت حاصل نہیں رہا“ اٹھارہ بیس سال تک ترقی پسندی کے ختم ہونے کا اعلان کرتے کرتے بہت سی آوازیں اپنے انتہائی مدارج پر پہنچ کر بھبرا گئیں مگر ترقی پسندی ہے کہ کسی طرح ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا ہے۔ جب تک دنیا کے کسی ایک انسان میں بھی جینے کا شعور باقی رہے گا ترقی پسندی کو ختم نہیں کہا جاسکتا۔

ان بیس برسوں میں جدیدیت کے بعض سرکاری نقادوں نے ترقی پسند ادب کی مخالفت اور مخالفت میں سارا غیض و غضب سمیٹ کر بڑے بڑے ”شاہنامے“ تحریر کئے اور جدیدیت کی حمایت میں سارا زور بیان .... سارا حسن بیان صرف کر ڈالا مگر .... ”نہ ہوا پر نہ ہوا میر سا از نصیب“ جدیدیت ایک محدود حلقہ میں ہی پھنسی کر رہ گئی۔ ترقی پسندی کی توسیع نہیں بن سکی تو اسی کی جانب مراجعت کرنے لگی اور مختلف حد بندیوں نے اسے کئی ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا۔ جدید ادب نے تنہا، ٹوٹ پھوٹ، خوف، غم ذات، بے گانگی اور بے مقصدیت وغیرہ کے جو مسائل پیش کئے وہ ملک کے عوام کے مسائل نہیں تھے۔ اسلئے جدید ادب اتنے سارے برسوں کے عرصہ میں بھی نہ تو سچی زندگی کا آئینہ بن سکا۔ (وہ زندگی جو آنکھوں کے سامنے ہے) اور نہ ہی انسانوں کی بھڑ میں مقبول ہو سکا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ابھی ہندوستان تو کیا دنیا کے کسی بھی ملک کے عوام جدید نہیں ہوئے ہیں۔

ترقی پسندی کا مقصد صرف تحریک آزادی نہیں تھا اسلئے اس کے ختم ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس درمیان بہت سے نام بچھڑ ضرور گئے ہیں مگر اس عرصہ میں ترقی پسندوں کی ایک اور نئی نسل بھی تو وارد ہوئی ! اور اب تو نئی ترقی پسندی کے امکانات بھی کافی روشن ہیں۔

ترقی پسند تحریک اس وقت تک ختم نہیں ہو سکتی جب تک دنیا میں ظلم و جبر، نا انصافی، جنگ، بربریت، سرمایہ داری، غریبی، استحصال اور نسلی تعصبات باقی رہیں گے۔ یہ وہ سخت جان تحریک ہے جو عرصہ قبل خود ترقی پسندوں کے ختم کر دینے کے بعد بھی ختم نہیں ہو سکی ••



ترقی پسند قدروں اور جمہوری حقوق کی گونج دار آواز  
دس سال سے پابندی وقت سے شائع ہونے والا بے باک اخبار



چیف ایڈیٹر۔ ہارون بی آئی ایڈیٹر غلام احمد منشی

فی شمارہ ۲۵ پیسے زر سالانہ ۱۵ روپے

پتہ :- ۶۶۵ اسلام پورہ، ڈاکٹر سید محمود روڈ۔ مالیکاؤں

شہرت کے نہیں بھوکے عزت کے نہیں خواہاں  
جو چاہ رہے ہیں ہم وہ کر کے دکھائیں گے



ایڈیٹر

سرفراز امیر

منیجر

رفیق انصاری

فی کاپی: ۲۰ پیسے

زر سالانہ: دس روپے مزدوروں اور محنت کشوں کا نڈ راخبار

پتہ :- ۶۶۸ اسلام پورہ۔ مالیکاؤں (ناسک)

ترقی پسند قدروں کا ترجمان  
مالیکاؤں کا مقبول ترین ہفت روزہ

# شوق

ایڈیٹر انصاری اشفاق احمد  
گرودار وارڈ، مالیکاؤں (ناسک)

# سب سے چھوٹا غم

(عابد سہیل کے افسانے)

قیمت ۸ روپے

ملنے کا پتہ: نصرت پبلشرز۔ کمپور مارکیٹ  
دکٹوریہ اسٹریٹ، لکھنؤ

ترقی پسند اور جدید لب و لہجہ میں زندگی کے درد آمیز اظہار  
نئی نسل کے حساس شاعر رستیں مالیکانوی کا خوبصورت مجموعہ کلام

# اعلیٰ حد

قیمت دس روپے

پتہ :- بزم جمال۔ مومن پورہ۔ مالیکاؤں (ناسک)



ہم زبان ۵

دنیا میں کون ایسا فرد ہے جو ترقی پسند نہیں۔ ترقی پسندی سے انحراف۔ جو کچھ ترقی اور زندگی سے  
بیزاری کا دوسرا نام ہے۔ زندگی کے ساتھ نوازد پھلنے پھولنے کا جذبہ انسان ہی نہیں نباتات میں بھی  
پایا جاتا ہے۔

دنیا کے ہر ملک کے قدیم ترین ادب میں بھی زندگی سے محبت کا جذبہ کسی نہ کسی صورت میں ضرور  
ملتا ہے۔ گویا ترقی پسندی اس لحاظ سے کوئی نئی چیز نہیں۔ ان پر ضرور ہے کہ ہر دور میں اس جذبہ کے  
معیار اور اصول ترقی پذیر رہے۔

ادب میں ترقی پسندی کے دو رخ ہیں۔ داخل اور خارجی یا انفرادی اور اجتماعی اور یہی دو رخ  
ایک عرصے سے زیر بحث چلے آ رہے ہیں۔ انہی سے "ادب برائے ادب" اور "ادب برائے زندگی"  
کے شوشے نکلے۔

ادب برائے ادب کے قائل کے نزدیک آرٹ کو فرد کی شخصیت کا آئینہ دار ہونا چاہیے۔  
اور انفرادی جذبات و احساسات کا ترجمان۔

ادب برائے زندگی کے حامی ادب کو زندگی اور ماحول سے مکمل طور پر وابستہ سمجھتے ہیں ان  
کے خیال میں ادب زندگی کی تفسیر بھی ہے اور تنقید بھی۔

۱۹۲۹ء سے پیشتر جب کہ برصغیر میں ترقی پسندی نے ایک باقاعدہ تحریک کی شکل اختیار  
نہ کی تھی۔ ادیب اور شاعر شعوری یا غیر شعوری طور پر زندگی اور ماحول کو ادب سے جدا نہ کر سکے۔

یاسیت پرست میر بھی ماحول کی ترجمانی سے کنارہ کشی نہ کر سکا ہے  
دلی کے نہ تھے کوچے اور اوراقِ مصوّر تھے  
جو شکل نظر آئی، تصویر نظر آئی  
خانقاہ پسند درد بھی یہ کہے بغیر نہ رہ سکا کہ

مختب آج تو مینا نے میں تیرے ہاتھوں  
دل نہ تھا کوئی کہ شیشے کی طرح چور نہ تھا  
غائب جیسے صاحبِ نظر شاعر نے یہ شعر کہہ کر کتنی ہی حقیقتوں کی نقاب کشائی کر کے زندگی  
کی تفسیر کر دی۔

وہی اک بات ہے جو یاں نفس داں نگہت گل ہے  
چمن کا جلوہ باعث ہے مری رگسِ نوائی کا

ترقی پسند تحریک کے زعماء تسلیم کرتے ہیں کہ ادبی اور علمی تحریکیں اور نظریے وقتی تقاضوں

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger

## اقبال اور ترقی پسند تحریک

خاطر غزنوی

کراچی۔ (پاکستان)



یہ دور وہ تھا کہ اقبال کی زندگی کا چراغ بجھنے کو تھا۔ لیکن علی سردار جعفری کے بقول اس تحریک کی یہ سعادت تھی کہ اس کو "ٹیکور" پر ہم آہستہ اور جوش ملیح آبادی کی سرپرستی نصیب ہوئی اور علامہ اقبال کی دعائیں ملیں۔ گویا ترقی پسندی کے ان بنیادی اصولوں سے شعوری طور پر متفق ہونے کی وجہ سے علامہ اقبال نے اس تحریک کو بنظر استحسان دیکھا۔ لیکن یہ بات اپنی جگہ پر ہے کہ آیا علامہ اقبال کا فن ان تمام ترقی پسندانہ رجحانات کا داعی تھا جنہیں ان کی عمر کے آخری دنوں میں اس منظم تحریک کے تحت مرتب کیا گیا، گویا انہوں نے ترقی پسند تحریک کے اصولوں کو نہیں اپنایا بلکہ ترقی پسند تحریک کے اصولوں میں اقبال کے شعور اس کی جدت پسندی اور انسانی دوستی کا پر تو ہے۔

ترقی پسند نقادوں نے ترقی پسند تحریک سے وابستہ شعراء و ادباء پر یہ پابندی عائد کر دی کہ ان کا ادب اور ان کی شاعری نہ صرف عوام کی مسرت اور فائدے کے لیے ہو بلکہ عوام کی ذہنی سطح کے مطابق بھی ہو اور ان کی زبان میں ہو۔ یہ "ادب برائے زندگی" اور "ادب برائے عوام" کا سب سے بڑا اور اہم نعرہ تھا۔ ان کے نزدیک ادب نہ تو چند پیٹ بھروں کی میراث ہے اور نہ ذہنی عیاشی کا سامان۔ انہوں نے ادب کو عوام کی ملکیت قرار دیا اور اس پر زندگی کے سدھارنے اور سنوارنے کے مقدس فرائض عائد کئے۔ اور جدوجہد حیات میں اسے ایک حربے کی طرح استعمال کرنے کی تلقین کی۔

اس نعرے کے تحت اقبال ایک حد تک تو ترقی پسندی کی حدود میں رہتے ہیں کہ انہوں نے بھی ادب کو ذہنی عیاشی کا سامان نہ کہا اور ایسے شعراء و ادباء کے بارے میں اپنے نظریات کا واضح اظہار کر دیا جو جنسیت اور لذت پرستی کا شکار تھے یا آنے والے زمانوں میں فراڈ اور ڈی ایچ۔ لانس کے پروکار بننے والے تھے۔

عشق و سستی کا جواز ہے تخیل ان کا  
ان کے اندیشہ تاریک میں قوموں کا مزار  
موت کی نقش گوی ان کے صنم خانوں میں  
زندگی سے ہنر ان برہمنوں کا بزار

سے یقیناً پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن پچھلے تہذیبی سرمایہ اور گذشتہ روایات پر اپنی عمارت کھڑی کرتے ہیں۔ یوں ہم غالب سے بٹ کر نظر و ڈرامیں و نظیر اکبر آبادی ایک بلند مقام پر نظر آتا ہے۔ واضح اور نمایاں۔ نظیر اکبر آبادی کی شاعری کو ترقی پسند تحریک کے تقریباً سبھی مقتدر رہنماؤں نے عوامی اور مفید کہا ہے۔ مفید اس نقطہ نظر سے کہ اس کی شاعری عوامی تھی۔ عوام کے لیے تھی۔ اس نے عوام کو مسرت بھی بخشی اور معاشرے کی ترجمانی اور تنقید کا فرض بھی ادا کیا۔

ترقی پسند تحریک کی جمہوری روایات کے تسلسل میں سرسید، حالی، شبلی، اکبر اور اقبال کو اہم گویاں تسلیم کیا گیا ہے۔ ان کے بارے میں اہم بات یہ ہے کہ انہوں نے شعوری طور پر ادب اور سماج کا رشتہ جوڑنے کی کوشش کی۔ سرسید، شبلی اور حالی کے ہاں ادب کی نئی قدروں کی روشنی ملتی ہے۔ اکبر الہ آبادی اپنے عصر کے حالات کا ردِ عمل طنز کی فشریت کی صورت میں پیش کرتے ہیں۔ وہ معاشرے میں مغرب کی ابھی اور بڑی باتوں کی نشاندہی کرتے نظر آتے ہیں۔ لیکن اقبال ان سب سے ایک قدم آگے بڑھ کر مستقبل کے پیامی اور ایک واضح مقصدیت کے ملبہ دار کی حیثیت میں رونما ہوتے ہیں۔ اقبال کے ہاں ماضی، حال اور مستقبل تینوں زمانوں کا شعور اور آگاہی ملتی ہے۔ اردو کے یہ بھی ادیب و شاعر نمایاں طور پر مقصدیت کے حامل ہیں۔ ماحول پر نظر رکھتے ہیں اور ادب کو اپنے ماحول کا ترجمان اور نقاد سمجھتے ہیں۔ اور اس لیے شعوری طور پر ترقی پسند ہیں۔

۱۹۳۶ء میں ترقی پسند تحریک کے منشور نے ترقی پسندی کے رجحانات کو ایک باقاعدہ اور منظم شکل دے دی۔ اس منشور کی رو سے ادب میں فراریت کو رد کیا گیا اور سائنسی عقلیت پسندی کے فروغ پر زور دیا گیا۔ اسے زندگی کی عکاسی اور مستقبل کی تعمیر کا موثر ذریعہ گردانا گیا۔ وطن کوئی اور بہتر زندگی کی راہ دکھانے کی ذمہ داری ادب پر ڈالی گئی اور زندگی کے بنیادی مسائل یعنی بھوک، افلاس، سماجی پرستی اور غلامی کو موضوع بنانے کی تلقین کی گئی۔

لاچار، سستی اور توہم پرستی کی مخالفت کی گئی۔  
ادیبوں پر فرض عائد کیا گیا کہ وہ ایسے ادبی رجحانات کو نشوونما پانے سے روکیں جو فرہ پرستی، نسلی تعصب اور انسانی استحصال کی حمایت کرتے ہیں۔



ہند کے شاعر و صورت گردانہ نویس !  
آہ بے چاروں کے اعصاب پر عورت ہے سوار

ترقی پسند نقادوں نے بھی بعد میں منٹو اور عسکری کو جنس پرستی کی سزا کے طور پر  
مردود قرار دے کر ترقی پسندوں کی صفوں سے خارج کر دیا۔ عوام کی ذہنی سطح پر اثر کو  
ان کی زبان میں ادب تخلیق کرنے کے نعرے کی رو سے اقبال کو ترقی پسند کہنے میں تاثر  
ہوتا ہے۔ اس لئے کہ اقبال کی زبان عوام کی زبان نہ تھی۔ ان کا فلسفیانہ کلام مشینوں  
کے شور میں گم مزدوروں اور ہل میں باندھے ہوئے بلیوں پر چھڑیاں برسائے والے  
کسانوں کی کنبھ سے بالاتر تھا۔ یہی وہ مقام بھی ہے جہاں بندوں کو تو لے اور گئے کا  
مسئلہ زیر بحث آجاتا ہے۔

یہ الگ بات ہے کہ ان کی شاعری کا بیشتر حصہ عوام کے لیے نہیں عوام کے  
بارے میں ضرور ہے۔ ان کی شاعری خواص کے لیے ہے لیکن ان خواص کے لیے نہیں جنہیں  
بورژوا طبقے کا نمائندہ کہا گیا۔ یہ ان خواص کے لیے تھا اور سب سے بڑے دانشور کہا جاتا  
ہے جن کے ذہن عوام کی قوت کے ساتھ ہی کو انقلاب لائے ہیں۔ اور جن کا علم اور  
جن کی مالی تاریخ و سیاست پر گہری نظر عالمی سیاست کے بھرپور دار کو روکنے  
کا حوصلہ اور سلیقہ رکھتی ہے۔ اس لیے اقبال کی شاعری کے مخاطب عوام اور  
خواص دونوں ہیں۔ وہ لوگ گیتوں سے انقلاب لانے والے شاعر تھے۔  
ہاں۔ یہ ضرور تھا کہ اقبال اردو ادب کے وہ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے شاعری میں واضح  
مقصدیت کو سمویا اور ایک منزل کو پیش نظر رکھا اور اپنے پیغام کی روشنی میں لوگوں کو  
آگے بڑھنے اور انقلاب لانے کا حوصلہ دیا۔

وہ مغرب میں نمودار ہونے والی تحریکوں سے پوری طرح واقف تھے۔ اور ان کے  
بارے میں اپنی ایک رائے رکھتے تھے۔ مارکس اور لینن کی تعلیمات سے باخبر تھے۔  
انقلاب روس کو انہوں نے ”بلین گیتی“ سے آفتاب تازہ کے طلوع ہونے  
کے مترادف قرار دیا۔ ان کا یہی جذبہ فرشتوں سے فرمانِ خدا کی صورت میں سامنے  
آتا ہے۔

اٹھو میری دنیا کے غریبوں کو جگا دو  
کاخِ امرا کے درو دیاروں کو ہلا دو

گر ماؤ غلاموں کا لہو سوزِ یقین سے  
کنجشک فرومایہ کو شاہین سے لڑا دو  
سلطانی۔ جہور کا آتما ہے زمانہ  
جو نقشِ کہن تم کو نظر آئے مٹا دو  
جس کھیت سے دہقان کو میسر نہ ہو روزی  
اُس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو  
وہ لینن کو نیست پیغمبرِ ولے دارو کتاب کا اعزاز بخشے ہیں۔

اور لینن کو خدا کے حضور میں پیش کر کے ایسے خیالات پیش کرتے ہیں  
جن سے مادیت اور روحانیت کی روشنی میں گروں اور بنگوں کی عمارات کا فرق واضح  
ہو۔

اور پھر خود اس مقام پر پہنچ کر لینن سے ہم آہنگ ہو جاتے ہیں کہ س  
تو قادر و عادل ہے مگر تیرے جہاں میں  
ہیں تلخ بہت بندہ مزدور کے اوقات  
کب ڈوبے گا سرمایہ پرستی کا سفینہ  
دنیا ہے تری منتظر روزِ مکافات  
سرمایہ پرستی کے خلاف لینن کی آواز یا اقبال کی آواز ہے جو ترقی پسند  
تحریک کا بنیادی اصول ہے۔ اور بھوک، افلاس اور سماجی پستی کے خاتمے  
کا منشور۔

غلامی اس دور کا ایک غیر معمولی مسئلہ تھا۔ یہی وہ مسئلہ ہے جسے  
علامہ اقبال کی شعری تحریک۔ فکری جدوجہد اور عملی سیاست کا بنیادی مسئلہ  
کہا جاسکتا ہے۔ ترقی پسند تحریک کے منشور کی یہ شق بھی علامہ اقبال کے قول  
فعل کا پرتو ہے۔

”لا چاری یستی اور تو ہم پرستی کی مخالفت“ کے مضمون سے  
اقبال کی کوئی تصنیف خالی نہیں۔ لا چاری کو اقبال ایک جرم سمجھتے ہیں۔ ابو العلا  
معری کے سامنے رکھے ہوئے مجبور و لاچار بھولے ہوئے پرندے سے  
معری کے الفاظ میں کہتے ہیں۔



بتان شعوب و قبائل کو توڑ

رسوم کهن کے سلاسل کو توڑ

عزیز ہے انہیں نام وزیری و محسود

ابھی یہ خلعت انغانیت سے ہیں عاری

ہزار پارہ ہے کسار کی مسلمانی

کہ ہر قبیلہ ہے اپنے تئوں کا زمانی

نے انغانیم دے ترک و تاریم

چمن زادیم وازیک شاخساریم

تیز رنگ و بو بر ما حرام است

کہ ما پروردہ یک فو بہاریم

علامہ اقبال کے خیالات کا عکس ترقی پسند تحریک کے مشورہ پر بڑا گہرا اور

واضح ہے۔ اس کا اعتراف کرتے ہوئے ترقی پسند تحریک کے نامور راہنما علی

سردار جعفری نے ترقی پسند نقادوں کو ماضی کے پتھروں کے نیچے سے ان سرچشموں کو

ڈھونڈ نکالنے کی ترغیب دی۔ جن سے صدیوں تک ہماری کشت ادب کا آبشاری ہوتی

ہے۔ سرسید۔ حالی۔ شبلی۔ اور اکبر بقول جعفری باوجود اپنے تمام تضادات

اور الجھاؤوں کے اردو میں جمہوری شعروادب اور جمہوری تنقید کے بانی ہیں۔ جس کا

براہ راست تعلق ہماری تحریک آزادی کے ترقی پسند پہلوؤں سے ہے۔ اقبال کی

شاعری میں سرسید، حالی، اور شبلی اور اکبر کی روایات کا امتزاج ہے۔ لیکن

علم و فن کی زیادہ بلند سطح پر جو رجحانات ان کے یہاں دبے دبے تھے وہ اقبال کے

یہاں پوری شدت سے ابھر رہے ہیں۔ جو خاکے نامکمل تھے اقبال کے ہاتھوں ان یونگ

بھرجا رہے اور اس کا بنیادی سبب یہ ہے کہ اقبال کی ترقی پسندی انسانیت کیلئے

ہے۔ آزادی کے لیے ہے۔ وہ بیداری کی نعت ہے۔ فرقہ پرستی اور نسلی تعصب کے

خاتمہ کے لیے ہے۔ ان کی شاعری میں انسان کی خود نگری اور اپنی طاقت پر اعتماد کی

تلقین ہے۔ چنانچہ اس اصول کو اپنائے ہوئے ہے۔ آج کا چینی اپنے

بازو کو خدا کا درجہ دیتا ہے۔ خدا اس کے لیے قوت اور طاقت کا رمز ہے۔

ایک جدید چینی نظم ان خیالات کا اعظم کچھ اس طرح کرتی ہے۔ (بقیہ صفحہ ۱۵ پر)

افسوس صد افسوس کہ شاہین نہ بنا تو

دیکھے نہ تری آنکھ نے فطرت کے اشارات

تقدیر کے قاضی کا یہ فتویٰ ہے اٹک سے

ہے جرم ضعیفی کی سزا مرگِ مفاجات

لہو مجھ کو رلائی ہے جہانوں کی تن آسانی

نا توانی زندگی را رہزن است

بطنش از خوف و دروغ آبتن است

توانائی صداقت توام است

گر خود آگاہی ہمیں جاہم جم است

زندگی کشت است و حاصل قوت است

شرح رمز حق و باطل قوت است

ربانہ حلقہ صوفی میں سوز مشتاقی

فسانہ ہائے کلمات رہ گئے باقی

فرقہ پرستی، نسلی تعصب اور انسانی استغناء کے رجحانات کی روک تھام

کی شق پر علامہ اقبال کے ان انکار کی چھوٹ نمایاں ہے۔

برتر از گر دوں مقام آدم است

اصل تہذیب احترام آدم است

آدمیت احترام آدمی

با خبر شو از مقام آدمی

گدائے جلوہ رفتن بر سر طور

کہ جان تو ز خود نا محرمے ہست

قسم در جستجوی آدمے زن

خدا ہم در تلاش آدمے ہست

اسی کو کب کی سما جانی سے ہے تیرا جہاں روشن

زوالِ آدمِ خاکی زیاں تیرا ہے یا مسیرا

رہا دل بستہ محفلِ گمراہی لگا ہوں کو

کیا بیرونِ محفل سے نہ خیرت آتا تو نے



## حفیظ مالیکانوی

۸۳۹ - نیا پورہ - مالیکان (ناسک)

ہر ایک پتھر کو جب آفتاب کرنا تھا  
مجھی کو کس لیے پھر انتخاب کرنا تھا

جہان تو کو بنانا تھا پاک تو پہلے  
نفس نفس سے ہویدا حجاب کرنا تھا

کہا تھا کس نے جہانِ خراب کا خاطر  
ہر ایک بوند کو جوئے شراب کرنا تھا

تابشِ احساس سے جو لوگ تابندہ رہے  
ان کے افکار و عمل ہر دور میں زندہ رہے

زبان کو طاقت گفتار ہی نہ دی ہوتی  
جو گفتگو میں مجھے لاجواب کرنا تھا

ہو گئے برسوں مگر آتشِ فشان ہے وہی  
ہم جہاں پر بھی رہے شعلے ہی رقصندہ رہے

دیا تھا آپ نے پھر کیوں پیامِ بیداری  
تمام عمر اگر محو خواب کرنا تھا

ظلمتِ حالات و رقصِ بریت دیکھ کر  
فکر و دانش کے امیں کیا اس پہ شرنندہ رہے

کیا ستم ہے ایک اک لمحہ پہ تھی جن کی نظر  
وقت کے ہاتھوں وہی صدیوں پر گزردہ رہے

لکھ لیا تاریخ نے سونے کے حروف سے حفیظ  
کتے دنِ انسانیت کے ہم نمائندہ رہے



## حفیظ مالیکانوی

پرکشش جتنا لہجہ فسانوں میں ہے  
کیا حقیقت کے شیریں بیانوں میں ہے

کوئی فرہاد ہی عِصرِ نو میں نہیں  
جوئے شیراب بھی ورنہ چٹانوں میں ہے

ذوقِ پرواز و جوشِ جنوں ہے مرا  
وسعتِ لامکانی مکانوں میں ہے

دک رہی تھی جواکِ زندگی سویروں میں  
کسی نے روند کے پھر دکھ دیا اندھیروں میں

شیشہٴ دل پہ جو عکس آرا نہیں  
کون سی شے نہاں آسمانوں میں ہے

زبان سے حرفِ صداقت بلند کیسا ہوتا  
پڑے ہیں لوگ ابھی مصلحت کے پھیروں میں

ساخہ جو بھی گذرا کسی پر حفیظ  
زندگی بن کے میرے ترانوں میں ہے

مجھے یہ خوف ہے انسان ہی نہ کھو جائے  
خود اپنی ذات کے پھیلے ہوئے اندھیروں میں

زمانہ لے نئی کروٹ بھی جس کے پر توڑے  
وہ آبِ زتاب کہاں دقت کے پھیروں میں

ہر ایک لمحہ خبر لا رہا ہے صدیوں کی  
گھبرا ہے جب سے مرا قافلہ لیٹروں میں



نئے افسانے کی سمجھنے میں منظر میں ٹیڑھی کھیر معلوم ہوتی ہے۔ میرا اپنا خیال یہ ہے کہ نئے افسانے کو سمجھنے کے لیے ضروری نہیں ہے کہ پرانے افسانے سے رشتہ ناطہ توڑ لیا جائے۔ رشتہ کبھی ٹوٹتا نہیں، اس میں سختی اور نرمی پیدا ہوتی رہتی ہے۔ جیسا کہ عام طور پر انسانی برادری میں ہوتا ہے کہ رشتہ لاکھ ٹوٹ جائے مگر اس کا گلہ باقی رہتا ہے۔ اسی طریقے سے نیا افسانہ پرانے افسانے سے کبھی بھی معلق نہیں ہو پایا ہے۔ پرانے افسانے کی بنیاد کیلئے؟ وہی بنیاد جو ایدگرا مین پونے آج سے تقریباً ڈیڑھ سو برس پہلے رکھی تھی کہ افسانے میں زندگی کا واحد اثر موجود رہتا ہے۔ واحد اثر (SINGLE EFFECT) کی بنیاد پر ہم وحدت اثر کی ترکیب استعمال کرتے رہے ہیں۔ اس وحدت اثر کو پانے میں وہی افسانہ نگار کامیاب ہوتا ہے جو اپنے افسانے کے نئی حصے میں تضاد اور چشم زدن کی کیفیت پیدا کر کے پوری ڈرامائیت کے ساتھ اسے پیش کر دیتا ہے۔ جیموف کا افسانہ "بازمی" اور ہنری کا افسانہ "محفہ" اسی سلسلے کی بہترین مثال ہیں۔

## نئے افسانے کی سمجھ

### ڈاکٹر افصح ظفر

دارالسلام - جگ جیون روڈ (ساؤتھ) گیا (بہار)

ہمیں سمجھنا یہ ہے کہ پرانے افسانہ نگار ایسی ڈرامائیت کو کیوں ضروری سمجھتے تھے۔ غور کیجئے تو آپ کو محسوس ہوگا کہ یورپ کی ایسویں صدی کی ترکیب تقریباً وہی تھی جو بیسویں صدی میں ہمارے یہاں پریم چند کا دور کہلاتا ہے۔ یورپی سماج میں ایسویں صدی الجھنوں کی ابتدا کی صدی تھی، مگر یہ طے ہے کہ شخصی زندگی اتنی زیادہ الجھنوں کا شکار نہیں نظر آتی ہے جتنی ہم بیسویں صدی میں دیکھتے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ اس کا بھی خیال رہے کہ یورپ میں اس عہد کے ادب نواز یہ محسوس کرنے لگے تھے کہ ناول کا فن نقطہ انجما پر پہنچ چکا ہے۔ فن کار کہانی میں شعوری اور غیر شعوری طور پر اکٹا ہٹ سے دوچار ہو رہے تھے اور انہیں نئے کینڈے کی تلاش تھی۔ اس تلاش میں وہ تخت یا تختہ کے اصول پر کار بند نہیں ہوتے۔

ادب سیاست نہیں ہے کہ اس کا منسلک چاہے اس چھور یا چاہے اس چھور کر دیا جائے۔ ادب کا انقلاب بس اُلٹ پھیر کر کے رہ جاتا ہے۔ اسی لیے جب پرانے افسانہ نگار نئے میڈیم (MEDIUM) کو اپناتے ہیں، تو وہ کہانی کے اجزاء سے انحراف کرتے ہیں مگر کہانی کے کسی نہ کسی جز کو برقرار ضرور رکھتے ہیں۔ اسی لیے پرانے افسانے اور ناول میں ہمیں سب سے پہلے حجم کا فرق معلوم ہوتا ہے۔ اور اس فرق کو ساعتوں میں سمجھنے کی کوشش کی جاتی ہے اور اس سلسلے میں مختلف نقادوں اور افسانہ نگار کے اقوال نقل کئے جاتے ہیں۔ ساعتوں کے پس منظر میں افسانے کی تفہیم اسلئے کی جاتی رہی کہ ابھی زبان کے عنصر میں جو تھی سمت ہیں داخل ہوئی تھی۔ اسے اور صاف طور پر یوں کہہ لیجئے کہ طبعیاتی طور پر ابھی نظریہ افادت



میں سمٹ جانا چاہتا ہے۔

کیا ہم آج کی دنیا کے سماجی حالات کے پس منظر میں اس طرح سمٹ سکتے ہیں۔؟۔ نہیں کیوں کہ آج کی دنیا دھیرے دھیرے چلنا بھول گئی ہے۔ آج کا ذہن برق و دش صورت حال کو اپنے اندر جذب کر چکا ہے۔ آج کا افسانہ نگار اس طرح ارتکاز سے سفر کر کے وسعت تک پہنچنے میں کمال فنی کھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج ہمیں نیا افسانہ بہت کم کچھ میں آتا ہے۔ پہلے بھی پرانے افسانے کو لوگ نہیں سمجھتے تھے، مگر ہمیں سمجھنے والوں کی تعداد بہت مختصر ہوتی تھی۔ آج ہماری الجھن یہ ہے کہ نئے افسانے کو نہ سمجھنے والے ابھی خامی تعداد میں مل جاتے ہیں۔ یہاں پر یہ بھی خیال رہے کہ یہ خیالات ایسی زبان میں تحریر کے بجائے ہیں جس کا تعلق نیم رقی یافتہ یا نسبتاً کم رقی یافتہ ملکوں سے ہے۔

یورپ میں یا پھر ترقی یافتہ ملکوں میں نئے افسانے کو نہ سمجھنے والے بہت کم پائے جاتے ہیں۔ جملہ معترضہ کے طور پر اس بات کا ذکر ضروری تھا کہ اسے عمومی انداز سے بچایا جائے۔

جب نیا افسانہ نگار ارتکاز سے چل کر وسعت تک پہنچتا ہے تو درحقیقت وہ فنی افسانہ میں تخت یا تختہ نہیں کرتا۔ وہ جب وسعت تک پہنچتا ہے تو اس کی وسعت میں ایک (CONCENTRATION) ہم مرکزیت ہوتی ہے۔ چونکہ ایک صدی کے بعد کی یہ دنیا بہت آگے جا چکی ہے اس لیے اس کے خوابوں کے دروازے بند ہو چکے ہیں اور حقیقتیں اتنی زیادہ سامنے آچکی ہیں کہ آج کا نیا افسانہ نگار حقیقتوں کے اس محشرستان سے عاجز عاجز ہو چکا ہے۔

آپ جانتے ہیں کہ فنکار چاہے نیا ہو یا پرانا اس کے فنی کا انحصار اُس کے خوابوں پر ہے جب یہ خواب ٹوٹ چکے ہیں تو یہ افسانہ نگار پھر کس طرح پرانے افسانوں کے ڈھڑے پر زیادہ دیر تک جی سکتا ہے۔ لہذا آج اس کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ وہ بہر طور اس فنطاسیہ کو نہیں پھوڑے جس کی وجہ سے اس کے تخلیقی کوب کو تسکین ملتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نیا

سامنے نہیں آیا تھا، ابھی سارے کہانی کار اپنا سارا زور قیسری سمت کو ابھارنے میں صرف کئے ہوئے تھے۔ اس عہد کی رسائی بس یہیں تک ہو بھی سکتی تھی۔ اسی لیے پرانا افسانہ نگار واقعات کے سلسلوں سے کسی طور پر اپنا ناٹھ توڑ نہیں سکا۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ پرانا افسانہ نگار زیادہ تر خارجی رہتا ہے مگر یہاں پر یہ بات غور طلب ہے کہ دنیا کے بہترین افسانوں کا اگر مطالعہ کریں تو آپ کو یہ محسوس ہوگا کہ یہ افسانے خارجی طور پر کچھ کچھ میں آتے ہیں کچھ میں نہیں آتے۔ ایسے کچھ افسانے جو کچھ کچھ میں آتے ہیں اور کچھ کچھ میں نہیں آتے وہ ہیں جن میں افسانہ نگاروں کے ذاتی نقطہ نظر کی ترسیل نہیں ہو پاتی۔ آپ اپنے طور پر ترجمانی کرتے پہلے جائیں ان کا مزہ دوگنا ہوتا چلا جائے گا۔

اس تذکرے سے میرا مطلب صرف یہ ہے کہ افسانوں کو سمجھنے کے سلسلے میں ایک وسیع تناظر قائم کرنا چاہیے۔ آج نئے افسانے کا التباس ہمیں الجھن میں ڈال دیتا ہے۔ قاری کا ایک بڑا طبقہ ایسے افسانوں کو کچھ نہیں پاتا مگر اس سلسلے میں کچھ لوگ تو ایسے ضرور مل جاتے ہیں جو نئے افسانے کو سمجھنے کا پورا دعویٰ کرتے ہیں ان میں کچھ لوگ وہ ہیں جو نئے افسانے کو شاعری کے زمرے میں داخل کر کے سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کچھ لوگ نئے افسانے کو معلق ہو کر جب اپنی ذات میں مصراہ کر لیتے ہیں تو وہ نیا افسانہ ان کی کچھ میں آ جاتا ہے۔ میرا اپنا خیال یہ ہے کہ نیا افسانہ نہ شاعرانہ طریقے پر پوری طرح کچھ میں آ سکتا ہے اور نہ اُسے معلق کر کے ذاتی طور پر سمجھا جاسکتا ہے۔ نئے افسانے کو پرانے افسانے کی توسیع میں سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

پہلے پرانے افسانے میں کیا ہوتا تھا؟۔ ہوتا یہ تھا کہ دھیرے دھیرے افسانے کی کڑی آگے بڑھتی تھی۔ مگر اب نام پر پہنچ کھا چاں کی یہ کڑی جب ٹوٹی تھی تو ہمیں دہنی و جہانی طریقے پر ایک جھنکار کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ پرانا افسانہ نگار یہ جھنکار کیوں پیدا کرتا تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اس عہد میں سماجی طور پر زندگی کی رفتار نسبتاً دھیمی تھی۔ ایسے افسانے کے آخری حصے میں برق و دش صورت حال پیدا کر کے اس عہد کے سماجی ذہن کی تسکین ہو جاتی تھی۔ پرانا افسانہ نگار اپنے سماجی حالات میں اسی لیے وسعت میں پھیلتا ہوا ارتکاز



افسانہ نگار حقائق کو اسطور (MYTH) بنانے کی کوشش کرتا ہے۔  
نئے افسانے کی الجھنیں یہیں سے پیدا ہوتی ہیں۔ اسطور تاریخی یا جغرافیائی  
لفظ سے ہمارے سینوں میں بھی محفوظ ہے اور ہمارے علم میں بھی۔ تاریخ کا پرانا  
واقعہ یا لوک کہانیاں گرجا اجنبی نہیں ہیں مگر جب ہمارے یہاں نئے فنی پانوں میں اسے  
آج ڈھالاجاتا ہے تو اس میں تکرار سے زیادہ بازا فرنی ہوتی ہے۔ بازا فرنی کے  
لیے تخلیقی جدوت ناگزیر ہے۔ تکرار کے لیے تو تاریخ اور لوک کہانیاں ہیں۔

افسانے کا نیا ذہن اب پردہ دردی سے زیادہ پردہ پوشی چاہتا ہے۔ نئی سائنسی  
دنیا نے خوابوں کو حقیقت بنا کر کہانی کا درون کو چیلنج کر دیا ہے۔ نیا کہانی کا آج دراصل  
حقیقتوں کو خوابوں کا بنا کر کہانی کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ کہانی کا ارتقائی  
سلسلہ زیر غور ہے تو محسوس ہوگا کہ پہلے کہانی اکہری تھی پھر دہری ہوئی پھر  
اس میں اُجھار سے تیسرا رخ پیدا کیا گیا۔ گلاب جب شمش جہسات آئینہ سامان  
بن گئے ہیں تو پھر افسانہ نگار آج کے ٹاپ کا سہارا لیکر اس دنیا میں چلا گیا ہے جو  
ابھی بھی بے پایاں ہے۔ یعنی ذات افسانہ، تاریخ، اور جغرافیہ مذہب اور سیاست  
آدمی اور انسان کی ہزاروں شکلیں سامنے آکر انسان کی ذات کو آج شعبی طور پر تہہ در تہہ  
کرتی چلی جاتی ہیں۔ نئے افسانہ نگار کی ذہانت اور اس کے ساتھ اس کی تخلیقی اُمانا  
کو اس تہہ در تہہ کیفیت سے تسکین ملتی ہے اور وہ اس طرح اپنے افسانوں میں  
خود کو بھی کھودیتا ہے اور قاری کو بھی کھود جانے پر مجبور کرتا ہے۔

نئے افسانے کی کجی کا جھگڑا یہیں سے شروع ہوتا ہے۔ کھونے کی  
جہالت ایک سرشار قسم کی بے خودی ضرور ہے لیکن یہ طے ہے کہ کھونے کے بعد پانے  
کی جہالت بھی پیدا ہوتی ہے۔ نئے افسانوں میں وہی افسانہ نگار کامیاب ہوتے  
ہیں جو اپنے اوپر موسیٰ عالمی بے ہوشی طاری کرتے ہیں۔ اردو کے نئے افسانہ  
نگاروں میں یہ افسانہ نگار کچھ اسی قسم سے بے ہوش نظر آتے ہیں۔ انور سجاد  
بلراج منیر، جو گیندر پال، انور عظیم، تن سگھ، اقبال مجید، اقبال متین، خالد اصغر  
احمد یوسف، ظفر ازگانی اور اس گروہ میں دو نئے افسانہ نگاروں کا بھی نام  
لیا جاسکتا ہے۔ عبدالحمید اور حسین الحق۔

میں نے اس گروہ میں دو مقبول ترین افسانہ نگاروں غیاث احمد گدی اور

کلام حیدری کو نہیں شامل کیا ہے۔ اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ پچھلے صفحات میں  
میں نے کہا ہے کہ نیا افسانہ بھی کسی نہ کسی طرح پرانے افسانوں کی توسیع ہے۔  
غیاث احمد گدی اور کلام حیدری اس توسیع کو خالص تکنیکی انداز سے برت رہے ہیں۔  
گدی کا ”میمنہ“ اور حیدری کا ”کس کی کہانی“ پڑھ کر یہ بات خاص طور پر محسوس ہوتی ہے۔  
توسیع کے رویہ کو بہت ٹیکنیکل ہو کر یہ افسانہ نگار اس لیے دیکھ رہے ہیں کہ یہ ابھی  
مختصر افسانے کے اجزائے ترکیبی سے پوری طرح نہیں نکل پاتے ہیں جبکہ بقیہ مذکور  
افسانہ نگاروں نے تو کے واحد اثر کا خیال رکھتے ہوئے اپنے افسانوں کو نشوونما  
بخش ہے۔ گدی اور حیدری مختصر افسانے کی عضویاتی ترقی کو روایتی میکا نزم  
سے بہت دور نہیں لے جاتے۔ انور سجاد وغیرہ اس عضویاتی ارتقاء کو اس  
طرح عکس ریز کرتے ہیں کہ ان کے افسانوں میں چھوٹی شے بہت بڑا حجم اختیار  
کرتی ہے اور بڑی شے چھوٹی دکھائی دیتی ہے۔ انور سجاد کا ”کونپل“۔ بلراج  
منیر کا ”وہ“۔ اور انور عظیم کا ”در کا ساحل کوئی نہیں“ بڑی سے چھوٹی ہونے  
کی سب سے اچھی مثال ہے۔ احمد یوسف کا ”خط منحنی“۔ انور عظیم کا ”ٹھنڈی  
سڑگ“۔ عبدالحمید کا ”درمیان کے کنارے“۔ ظفر ازگانی کا ”رہس کے گھوڑے“  
جو گیندر پال کا طویل افسانہ ”آدم“ چھوٹی سے بڑی ہونے کی نمائندہ کہانیاں  
ہیں۔

شمس الرحمن فاروقی نے بھی نئے افسانے کی تفہیم میں الجھنیں بڑھائی  
ہیں۔ سرنید پرکاش کے افسانوی مجموعے ”دوسرے آدمی کا ڈرائنگ روم“  
کے پیش لفظ میں اس قسم کے جملے فاروقی کے قلم سے نکلے ہیں۔

”نیا افسانہ نئی شاعری کے مقابلے میں زیادہ حیران کن ہے۔ اس کی  
وجہ یہ ہے کہ تنقید کرتے وقت ہم اکثر و بیشتر یہ بات نظر انداز کر دیتے ہیں کہ  
ادب حکیمانہ یا سائنسی تعمق اور موثر گافی کا نام نہیں بلکہ انسانی تجربات کو  
الفاظ کا لباس پہنانے کا نام ہے۔“ مواد کی اہمیت سے دامن چرانے کے  
بعد کچھ اس قسم کی بات کہی جاسکتی ہے۔ سائنسی تعمق جیسے عالمانہ الفاظ کے  
استعمال میں بذات خود گہرائی نہیں موجود ہے۔ انسانی تجربات بذات خود  
ایک عالمانہ عمل بھی اور عارفانہ نکتہ بھی ہیں۔ اسے یوں سمجھئے۔ بنیڈنگ



سے لیکر ہاتھ ہمارے قلم ہوئے تک یہ ارتقائی سلسلہ الفاظ سے زیادہ معانی پر قائم ہے۔

نئے عہد کا نیا افسانہ نگار وہیں پھلتا پھولتا نظر آتا ہے جہاں وہ مسائل و مسائل کو نئی اقتصادی پیچیدگیوں میں دیکھتا ہے۔ چند ایک ہی افسانہ نگار ایسے ہیں جو بعض سازشوں کے غلام بن کر بائیں سے دائیں ہو جاتے ہیں اور ایسی مراجعت کرتے ہیں جو نئی طور پر بھی کچھ سے باہر ہو جاتی ہے۔ جیسے انتظار حسین۔ نئے کامیاب افسانہ نگاروں کے قافلے کا سفر بائیں بائیں ہی طے پا رہا ہے۔ سولزے سنٹن کو سر آنکھوں پر بٹھانے والے ظفر ادکانوی بھی اپنے افسانوں کا بنیاد اقتصادیات، سیاسیات اور سماجیات پر رکھتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ان قلموں اور ان کے بنیاد پر قائم کئے گئے افسانوی عمل ہر اعلیٰ تعمیر نہیں کئے جاسکتے۔ ان میں موضوع کی اہمیت ہوگی ہی۔ جب ایسی بات ہے تو پھر کوئی رکاوٹ ہے کہ نئے افسانوں کی

ترسیل ممکن نہیں ہو پا رہی ہے۔ اس کی دو بنیادی طور پر ہندوستان جیسے جمہوری ملک کی وہ سیاست ہے جو اوپر سے سماج واد کا لبادہ اور ٹھٹھے ہوئے ہے مگر اندر اندر اسے قوی اور بین القومی اجارہ داری گھن کی طرح کھائے جا رہی ہے۔ ایسی حالت میں تراب زیت میں ایک اور سو کا فرق بڑھتا جا رہا ہے۔ یہ اجتماعی تنوید ہے جس کے انگٹ روپ سامنے آتے جاتے ہیں اور جس کے نتیجے میں کلچر کا وہ شعور جاگتا ہے جو اسے نو پذیر بنانے کے بدلے اسے پیچھے کی طرف لیجانے میں غر محسوس کرتا ہے۔ اور اس میں بھی اس کی سمجھ سے زیادہ جذبہ کو دخل ہوتا ہے۔ نیا دنیا کا سفر جاری ہے لیکن کلچر را در راہ کہیں کھو گیا ہے

یہ گمشدگی ہی اصل مسئلہ ہے اور اسی وجہ سے نئے افسانے کے خالق اور اس کے قاری میں ہم آہنگی نہیں ہو پا رہی ہے۔ نئے افسانے کے خالق اور اس کے قاری کے درمیان کی خلیج پالنے کے لیے نقادوں کی کوششیں بھی ہنوز حاصل رہی ہیں۔ ان کا قصہ یہ ہے کہ آرٹ کو کھینے برتنے اور پرکھنے کا سلیقہ جمالیاتی طور پر نامیاتی ہوتا ہے۔ یہ سلیقہ

کانفرنس کی ساری روداد کو اسٹیٹس مین کے اداریہ نے ایک مشاعرہ کہہ کر غیر اہم قرار دیا تھا۔ اسی بات کو ایک روزی نے (جو دوسروں سے اخبار پڑھوا کر سنتا تھا) بھی کہا تھا۔ کیا ہندوستان کے ایک دانشور مدیر کی بات عالمانہ نہیں؟ اور کیا روزی کا ایسا ہی اظہار عالمانہ قرار نہیں دیا جاسکتا؟ جبکہ ہم تجزیہ کرتے ہوئے یہ بات کہتے ہیں کہ مدیر کا ریمارک عالمانہ ہے اور روزی کا تجرباتی۔ اب آپ سوچئے کہ تجربہ علم ہے یا نہیں؟ — فاروقی اس قسم کے گورکھ دھند سے مواد کی اہمیت کو کم کرنے کا خاطر غریب سرنیدر پر کاش کو خواجہ خواجہ کانٹوں میں گھسیٹے ہیں۔ سرنیدر پر کاش کے یہاں بھی موضوع یا مفروضہ ہے۔ فرق یہ ہے کہ جہاں پریم چند کا موضوع کسان اور عصمت کا مفروضہ متوسط طبقے کی لڑکیاں ہیں، وہاں سرنیدر پر کاش کے افسانوں کے موضوع وہ شہری لوگ ہیں جو سوچ سوچ کو نئے حالات میں روز بروز اُلجھتے چلے جاتے ہیں۔

آج کا نیا افسانہ شاعری سے قریب نہیں ہے۔ ہاں اس میں نظم (POEM) کی ایک کیفیت شامل رہتی ہے۔ اسے جب ہم بغائر دیکھتے ہیں تو یہ خصوصیت نئے افسانوں کی نہیں بلکہ یہ مختصر افسانے کی خصوصیت ہے جس میں نئے پرانے کی کوئی تخصیص نہیں۔ تجربے کے لیے آپ کفن، کالو بھنگی، دو فر لاٹنگ لمبی شرک، کھول دو، بھولا، شکر گزار آنکھیں، قسم کے افسانے پھر پڑھ لیجئے۔

نئے افسانے کی سمجھ کے سلسلے میں علم کا تصور کا دیانی انداز سے نہ کر کے اگر اسے سماجی شعور کے وسیع تناظر میں رکھ کر قائم کیا جائے تو نیا افسانہ ہماری خرد کا حصہ بن سکتا ہے۔ اس سلسلے میں فن اور فن کار کے رویہ کا کوئی تعسبی جائزہ معاون ہو سکتا ہے۔ یہ جائزہ تاریخی طور پر بھی معاونت اسی وقت کر سکتا ہے جبکہ ہم اُسے ارتقائی طور پر سمجھیں۔ ایسا کرنے سے وہ تسلسل قائم ہو جاتا ہے جو ہم سب کو پریم چند سے جوڑا بھی رکھتا ہے۔ اور اپنی شاہراہ الگ بھی بناتا ہے۔ اسی طور پر ہماری افسانوی روایت ملی اور بڑھی ہے۔ اور اس روایت نے ہمیں نئے عہد میں راجندر سنگھ بیدی کو زندہ رکھا ہے۔ دانہ و دام



## بقیہ اقبال اور ترقی پسندی

اور چن میں خودی کی بیداری کو پیش کرتی ہے۔

دیوتا اب فلک پر نہیں آسمان کا

زمین پر نہیں اثر دہا بحر و بر کا

میں خود دیوتا ہوں زمین و زمان کا

میں خود اثر دہا دیوتا خشک و تر کا

مرا راستہ چھوڑ دو کوہسارو !

کہ میں آگیا ہوں

کہ میں آگیا ہوں

چین کی آزادی اور اس چینی نظم کی تخلیق سے کئی برس پہلے علامہ

اقبال ہی بات اپنے مخصوص اور منفرد انداز میں کہہ چکے ہیں۔

در دشت جنوں من جبرئیل زلزل صیدے

ہندواں بہ کند آوارے ہست مردانہ \*\*\*

نئی نسل کے ابھرتے ہوئے نقاد

”زینت اللہ جاوید“

کے تحقیقی اور فکر انگیز مضامین کا پہلا مجموعہ

## نئی اردو شاعری

ایک تجزیاتی مطالعہ

قیمت دس روپے

پتہ : - ناارن رجنل لنگویٹ سینٹر

پی۔ یو۔ کیمپس، پیٹالہ (پنجاب)

تہذیب کے کڑے کو سطلے کرنے کے بعد حاصل ہوتا ہے۔ اور حاصل کیا جاتا ہے۔

کہانی کے ارتقائی سلسلے کو اگر وجہ خاص میسر ہے تو آج کا افسانہ ہماری

فہم میں آسکتا ہے۔ خالدہ امغر کی کہانی ”مولوی یا انور عظیم کا“ دوسرا قصہ رات کا“

یا احمد یوسف کا ”خط منحنی“ یا اقبال مجید کا ”دو بھگے ہوئے لوگ“ یا اقبال متین کا

”آگہی کے ویرانے“ یا رتن سنگھ کا ”آخری آدمی“ یا سرنیدر پرکاش کا

”رونے کی آواز“ اپنے فنی سلوک اور اپنے ڈھانچے کے اختلاف کے باوجود قاری

کے ادراک کا حصہ بن سکتے ہیں۔ کیوں کہ یہ سارے افسانے نئے نئے ہونے

کے باوجود مختصر افسانے کی ایجاد کے بنیادی تحرک کا نتیجہ ہیں۔ رتن سنگھ کے افسانے

میں محض تاثر کی کیفیت مختصر کے باوجود ایک انتظام ہے۔ کچھ ایسی ہی کیفیت

گر کچھ شدت کے ساتھ انور بھاد کے افسانہ ”زندہ نامہ“ میں ملتی ہے۔ انور عظیم

کے افسانے میں اندر کی دنیا کا جلتا ہوا دیوالاں ہر کا عالم زندگی کے پورے نظام میں

پیوست ہو کر رہ جاتا ہے۔ خالدہ امغر کی ”سواری“ میں ہیبت ناک آسانی شعلہ

سامانی سے زندگی کے پاٹ کو اندر اندر ہوا کرانے کی کوشش ملتی ہے۔ احمد

یوسف کے ”خط منحنی“ کے کمرے کی آنکھ میں زندگی کے کرب کو ایک خاص نکتہ

پر پہنچ کر اپنی کرون کو سرایت کو دینے کی صلاحیت موجود ہے۔ رام لال کے

یہرت زدہ لڑکا کی علامت میں جذبہ مقاومت کی علامت پوشیدہ ہے۔

سرنیدر پرکاش کے رونے کی آواز میں سماجی رشتوں کا طنز بھرپور ہے۔

یہ افسانے ہماری فہم کا آرا، وقت حصہ بن سکتے ہیں جب ہم زمان و

مکان کے کلاسیکل تصور سے ہٹ کر اندر کی دنیا کو بھی ایک نظام سمجھیں بشرط

یہ ہے کہ اندر کی دنیا ساعت کے تصور سے بے نیاز ہو۔ جدید سامن

نے ساعت کے قدیم تصور کو توڑ کر کوئی گناہ نہیں کیا ہے بلکہ یہ ہر لحظہ نئے

نئے طور ”نئی برق بجلی کی ہلک“ کا نتیجہ ہے، ہمیں اسے مثبت طریقے

پر قبول کرنا چاہیے اور نئے افسانے کو اسی کی روشنی میں برتنا اور پرکھنا

چاہیے۔ \*\*\*



ترقی پسند دہشتاں کے زیر اثر حیات و کائنات کے پیچیدہ مسائل و امکانات کی عکاسی کرنے والی شاعری نے جو عہد آفریں ذہن پیدا کئے تھے جان نثار اختر ان میں سے ایک ہیں۔ جان نثار اختر کالب دلجو اور سرمایہ اظہار قابل توجہ حوالے کی حیثیت رکھتا ہے۔ جان نثار غزل گوئی کی قلم رو میں ناقابل تردید مقام کے مستحق ہیں کیوں کہ غزل گوئی کی بنا پر وہ ایک انقلابی اور متحرک نسل کے سفر کی تمکین کے بعد دوسری جوان نسل کے قافلے سے قدم ملا کر چلنے میں کامیاب رہے ہیں۔ ۱۹۶۰ء کے بعد آنے والے عرصے میں جان نثار کو جدید شاعر کی حیثیت سے ان کی غزلوں میں تلاش کی جاسکتی ہے۔ جان نثار اختر کے اس دعوے میں کہ ”ہر چند نیا ذہن دیا ہم نے غزل کو بڑی حد تک صداقت ہے سے

آئے کیا کیا یاد نظر جب پڑتی ہے دالانوں پر

اس کا کاغذ چپکا دینا گھر کے روشن دالانوں پر

واقعہ شہر میں کل تو کوئی ایسا نہ ہوا

یہ تو اخبار کے دفتر کی خبر لگتی ہے

بکے ہوئے ہیں کھلونے سبھی دکانوں پر

نہ جانے کس پہ تیرا دل چل گیا ہوگا

ان اشعار کی معنویت، لطافت اور مزیت کارا ز نے نئے لفظوں کے انتخاب میں پنہاں ہے۔ شعری ہیئت میں نئی لفظیات کی موزوں پیوند کاری بذات خود تخلیقی عمل کا ایک وقت طلب مرحلہ ہے۔ ان اشعار میں ایک باطنی حسی کیفیت کا اظہار نئے لفظوں کے وسیلے سے ہوا ہے۔ یہ نیا پن بامقصد جدیدیت کی اس تحریک کا رد عمل ہے جیسی کہ نثر ترقی پسندیت (NEW - PROGRESSIVISM) کا نام دیا جاسکتا ہے۔ آل احمد سرور نے اس پہلو کی نشاندہی کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”جب جان نثار فلموں کی دنیا کی رنگینی میں کھوئے ہوئے تھے تو کچھ لوگوں کا یہ خیال ہو چلا تھا کہ وہ اس دور کے تازہ ترین میلانات سے اور نئی فکر اور نئی حسیت سے لازماً دور ہو گئے ہوں گے مگر اس شاعر کا عجوبہ یہ ہے کہ اس کی نگاہیں دل کے داغوں پر رہیں اور دل نئی نسل کے احساس کے ساتھ دھڑکتا رہا۔“ (پچھلے پہر - ص ۶ - مطبوعہ لاہور)

روایات سے بغاوت اور ادب میں سماجی مقصدیت کی مسلک سے وابستگی کی بنا پر ایک عرصہ تک جان نثار غزل سے گریزاں رہے۔ حالانکہ ان کی ذہنی پرورش کلاسیکی غزل کی آغوش میں ہوئی تھی۔ ان کے والد مضطر خیر آبادی شوخ اور رنگین غزل گو کی حیثیت سے جلتے جاتے

ہر چند نیا ذہن دیا  
ہم نے غزل کو

ریاض صدیقی  
پاکستان



تجربوں ہی کے زیر اثر غزل کی روایت بھی نئی نقطی تنظیم - جمالیاتی آرائش اور حسیت سے ہم رشتہ ہوئی۔ جان نثار نے مسات اور حکمت کا سہارا لیکر غزل کی نئی روایت کو ترقی پسندانہ فکر سے ہم آہنگ کرنے کی کامیاب کوشش کی۔ اس طرح انہوں نے ترقی پسند - نظریۂ ادب کو بڑھتے پھیلتے حال کا ترجمان بنا کر ماضی کی روایت بننے سے بچالیا۔ جان نثار کی غزل گوئی برصغیر میں ترقی پسند ادبی دبستان کے احیاء کا سبب بن گئی۔ اور سلاسلہ کی باغی نسل نے دوبارہ ترقی پسند شعور سے اپنے رابطے قائم کر لئے۔ جان نثار کی غزلوں میں ایسی داخلی توانائی اور جمالیاتی حسن ملتا ہے جو تہ دار ہونے کے ساتھ ساتھ کاٹ کوٹنے والی نشترب بھی دکھتی ہے۔ ان غزلوں میں رمزیت کا فن سے تیر کے ساتھ عیاں ہوا ہے۔

گزر گیا ہے کوئی لمحہ شہر کی طرح

ابھی تو میں اسے پہچان بھی نہ پایا تھا

ہمارے شہر میں بے چہرہ لوگ ملتے ہیں

کبھی کبھی کوئی چہرہ دکھائی دیتا ہے

جدیدیت سے جان نثار کا استفادہ کسی مفاہمت یا احساس شکست

کا نشاندہ ہی نہیں کرتا ان کی غزلوں کی تہ میں سماجی مقصدیت اور نظریات پر

اعتماد و اعتبار کی کیفیات اپنے معنی بتلاتی ہیں۔

فاصلہ چند قدم کا ہے مٹا لیں چل کر

صبح آئی ہے مگر در کھڑی ہے یارو

ساری دنیا میں غریبوں کا لہو بہتا ہے

ہرز میں کھد کوہرے خون سے تر لگتی ہے

جان نثار اختر نے جدیدیت کی مرلفیانہ روشنی اور نئی و معنوی

بددیانتی (CORRUPTION) سے پہلو بچا کر الفاظ و اظہار کے

صحت مند تجربوں کو راہ دی ہے۔ البتہ انہوں نے "سابقہ" ترقی پسند تحریک

کی بعض کوتاہیوں کا اعتراف کرتے ہوئے با معنی اور فعال حسیت کو نئے

ماحول اور ارضی تقاضوں کے تحت نئی سمت عطا کی ہے۔

تھے۔ جان نثار نے علی گڑھ کی تعلیمی زندگی کے دوران جب شعر کہنے شروع کیے تو اسلوب واداک مدح منسطر غیر آبادی کی پیروی پر اکتفا کیا لیکن ترقی پسند دبستان سے وابستہ ہوتے ہی انہوں نے شیوہ غزل گوئی ترک کر دیا۔ علی گڑھ کے شب وروز ان کے ذہنی ارتقار میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ کیوں کہ یہی وہ عرصہ تھا جب برصغیر کی تاریخ میں شعور و آگہی کے آغاز - آزادی و انقلاب کی تحریکات اور جدید عقلی علوم سے اخذ و استفادہ ایک سماجی عمل بننے جا رہے تھے۔ خارجی حالات کے نیرومند بہاؤ نے جمہوری حقوق کی بازیافت کے جذبے، آزادی و خود مختاری کے حصول کی خواہش اور روسی انقلاب کے اثر کی گرفت میں اضافہ کر دیا تھا۔ پرولتاری انقلاب کے بعد برصغیر میں نیم جاگیر دارانہ معاشرت کی باقیات اور سرمایہ دارانہ طرز معیشت و اخلاقیات کے خلاف رد عمل کی کیفیت پیدا ہو رہی تھی۔ جان نثار اختر ترقی پسند تحریک کے حوالے سے اس خارجی فضا کو اچھی طرح سمجھ گئے تھے۔ چنانچہ ۱۹۳۶ء کے بعد والے طویل عرصے میں ان کی تخلیقی کاوشوں کا اظہار آزاد اور پابند نظموں کے ذریعے ہوتا رہا۔ ان کی نظمیں گراں گراں لکھی لاری۔ بگولے، کون سا گیت سنو گی انجم - امن نامہ - خاک، دل اور آخری ملاقات۔ اس دور کی نمائندہ نظموں میں یقیناً لیکن شعری دنیا کی تاریخ میں ہمیشہ زندہ رہنے کے لیے جس جذب وروں اور فعالیت کی ضرورت ہوتی ہے وہ ان نظموں میں کم کم ہے۔ اور آخری دور کی غزلوں میں یقیناً پوری قوت کے ساتھ جلوہ گر ہے۔

۱۹۵۲ء کے بعد ترقی پسند تحریک بعض داخلی تضادات کی بنا پر

تعطل اور انتشار کے بحران سے دوچار ہوئی یہی وہ زمانہ ہے جب

جان نثار اختر دوبارہ غزل کی بستی میں واپس ہوئے۔ بحران کے بطن سے جو

نئی شعری نسل ابھر کر سامنے آئی تھی وہ مکمل طور پر جدیدیت کی روایت سے

متاثر تھی۔ یہ ملاز سے۔ رابوں - انزیا پاؤنڈ - ایملٹ - سارتر اور بابویر

کی پیروی کرنے والی نسل تھی۔ اس نسل کے مجموعی تجربے کم و بیش ۱۹۶۰ء

تک سابقہ ترقی پسند دبستان کی ضد میں رد عمل بن کر مقبول ہوئے۔ ان



کی درآمد خارج سے باطن کی جانب تھی۔ لیکن ۱۹۶۰ء کے بعد والی غزلوں میں موضوعات کو احساس کی باطنی حرارت نے لطیف تر بنایا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جاں نثار نے اپنے معاصر شاعروں کی طرح خود کو دہرائے والا عمل اختیار نہیں کیا۔ اس میلان سے یہ جلتا ہے کہ وہ زندگی۔ کائنات اور فطرت کی نئی اور تغیر پذیر معنویت سے آگاہی بھی حاصل کرتے ہیں اور اس کی لذتوں اور رعنائیوں سے رس بھی حاصل کرتے ہیں۔ جسم و جاں کے نئے رشتوں اور نئی لطافتوں کا ادراک ۱۹۶۰ء والی غزلوں کا غالب رنگ ہے۔ قدیم و جدید اسانڈہ کے یہاں جسم و جاں کے تعلق سے رونما ہونے والی حسیت ہمیں مصحفی، حسرت اور فراق کے یہاں ملتی ہے۔ فراق کے یہاں نفسیات کا گہرائی۔ حسرت کے یہاں لذت اور مسرت کی فضا اور مصحفی کے یہاں جسمانی لذت کی حسرت کا اظہار ہوا ہے۔ جاں نثار کے یہاں حسرت کا نشاطیہ اور مسرت آفریں رنگ زیادہ گہرا ہے۔

میں سو بھی جاؤں تو کیا میری بند آنکھوں میں

تمام رات کوئی تجھ نکلا لگے ہے مجھے

تو کہ بہتی ہوئی ندیا کے سمان

تجھ کو دیکھوں تو مجھے پیاس لگے

آؤ ہم جسم کی سمعوں سے اُجالا کر لیں

چاند نکلا بھی نکلے گا ذرا رات لگے

سرایہ دارانہ شہری اور صنعتی زندگی کی سطحیت، کھوکھلے پن،

اور تاجرانہ رجحانات کی بنا پر وجود کی بے معنویت اور تنہائی کا احساس

جو عموماً بورژوائی اور نیم بورژوائی طبقوں میں دریا ہے۔ جاں نثار

کے یہاں اسی کی طرف جانے کا میلان بہر حال نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے

بکھر گیا ہے کچھ اس طرح آدمی کا وجود

ہر ایک فرد کوئی سانحہ لگے ہے مجھے

جو اپنی ذات سے اک انجمن کہا جائے

وہ شخص۔ یہ مجھے تنہا دکھائی دیتا ہے \*\*

حسیت اور امیجری کی تہہ در تہہ رنگارنگی کے باوجود جاں نثار انقلاب اور تغیر پذیر اجتماعی اقدار کے عمل سے دامن کشاں نہیں ہیں، باں انہوں نے اپنے عہد کے جملہ سماجی اور تمدنی رجحانات کے تحت اس فاصلے کو تلاش ضرور کیا ہے جو برصغیر میں عملاً انقلاب کے راستے کو رد کے ہوئے ہے۔

اب ایک آدھ قدم کا حساب کیا رکھے

ابھی تلک تو وہی فاصلہ لگے ہوئے مجھے

ان فاصلوں سے پیدا ہونے والا کرب اکثر شہروں میں دکھائی

دیتا ہے اور یہ کرب نظریہ حیات سے استواری اور شرط وفاداری پر دلالت

کرتا ہے۔ اسی کرب کی قوت اور باطنی تپش نے جاں نثار کو نئی سمتوں اور

دسمتوں کی تلاش پر مائل کیا اور وہ اپنے متعین انکار و خیالات کے

ہمراہ نئی نسل کی اس انجمن میں پہنچے جہاں لوگ دوزخوں کے پیچھے بٹے ہوئے

نظر آ رہے تھے۔

شعر ذن کی بھی ہے نئی انجمن

ہم بھی بیٹھے ہیں کچھ نوجوانوں کے پیچ

ایک اور اضطراری کیفیت جو کسی حد تک ترقی پسند اور سائنسی

نقطہ نظر کی کاٹ کرتی ہے جاں نثار کی غزلوں میں نمایاں ہوئی ہے۔ یہ

کیفیت دیہی کلچر اور فسادات سے شہری کلچر کی پیچیدگی —

(COMPLEX) کے تضاد سے ابھرنے والا تضاد ہے جو شاعر کو

بار بار دیہی کلچر کے حوالے سے یادوں کی اور خوابوں کی دنیا میں لے جاتا ہے۔

ان غزلوں میں نیم مزید لب و لہجہ ان محرومیوں کی نشان دہی کرتا ہے جو شاعر

کے باطن میں گھر کر گئی ہیں۔ تاہم شاعر محرومی کا فضا سے اپنے شعور کو آلودہ

نہیں ہونے دیتا ہے۔ اور ایک سوچے سمجھے فیصلے کے تحت یقین و مسرت کے

لہجوں کو گرفت کرتا ہے خود اختیاری (SELF CONTROLLED)

جذبات کا یہ رویہ ہمیں کم شاعروں کے یہاں نظر آتا ہے۔ ان غزلوں کے

داخلی آہنگ اور ان کی تاثراتی گرفت میں نیم سر و موکوں کا سنسنی اور بہاروں

کی تہک محسوس کی جاسکتی ہے۔ نفلوں اور ابتدائی درد کی غزلوں میں موضوعات



## احمد ندیم قاسمی

مدیر فون - ۴۷، انارکلی، لاہور (پاکستان)

## حرمت الاکرام

رام باغ - مرزاپور (یو۔ پی)

### ریتے کا جھکارے

آج بچے رواں !  
(خلق تجھ کو وفور عقیدت میں کہتی ہے ماں)  
تیرے ذوق سخاوت کا فیضان مشہور ہے  
کتنی سیرابیاں — کتنی شادابیاں  
تجھ سے منسوب ہیں داستاں داستاں  
یہ سفینوں کے طغیان جو بآدیاں  
ساحلوں کی ہوا سے لپٹے ہوئے  
جھومتے : ایک ایلے ماضی کا شیریں تصور لیے  
تیرے چروں سے لپٹی ہوئی بستیاں  
(جھوپڑوں، کوٹھیوں، باغوں کی کھکشاں)  
وجہ تسکین جاں تیری امواج کا انگبیس  
نکھر میں ڈوبے، اونچے سوالوں کی پرچھائیوں کی ایس  
اے مرے شہر کی آج بچے رواں !  
لے کر آیا ہوں اک التجا  
نہج کو بھی ہو عطا  
ریت، تھوڑی سی ریت اور کچھ بھی نہیں  
چاہتا ہوں کہ میں بھی بنالوں محل

## رہنا

رات جنگل میں آن  
تو چیتے کی آنکھوں نے  
دو مشعلیں یوں جلائیں  
کہ میں راستے سے بھٹکنے کی عیاشیاں  
بھول بیٹھا

## فسار

پھول جب کھل چکا تو کہنے لگا  
اب مرا حسن میرے بس میں نہیں  
اب میں اپنی بھی دسرس میں نہیں



## زاہدہ صدیقی

مدیرہ ماہنامہ تحریریں \* چوک اردو بازار، لاہور (پاکستان)

## پرتیاں سنگھ بے تاب

معرفت منو ہر لال دل - جیولریس فائننس ۷۵ رگھوناتھ بازار - جموں ٹوی کشمیر

## سفر رائیگاں

### ایکے نظم

خدایا!

اگر

آتے کل کی خوشی کا تصور

حقیقت نہیں ہے

فقط اک سراب حقیقت ہے

تو کس لیے

اس کو پانے کی خواہش

مرے دل میں بڑھتی چلی جا رہی ہے

خدایا!

اگر آتے کل کی خوشی کا تصور

مرے واسطے اجنبی ہے

تو اس کی طلب میں

ازیت کا سارا سفر رائیگاں تو نہیں ہے!

طلب کا ہر اک مرحلہ بے نشان تو نہیں ہے!!

ورق ورق

بکھر کے

آندھیوں کے ساتھ اڑ گیا

ساحلوں سے یہ سفر

سمندروں کی سمت تھا

سفید ریش وہ بزرگ

جو قلم بدست تھا

پکارتا نہا رتار ہا عبث

سفینہ دور دور تک

بلندیوں کو اور اندھی پسیتوں کو

قید کرنے جا رہے تھے

لفظ جسم کی حدوں کو توڑ کر

ہوا کے ساتھ ہو رہے تھے

اور وہ ہوا.....

ہوا جو بے قرار تھی

ہوا جو بے ثبات تھی

سفر میں تھی گمن

تمام حادثوں سے بے خبر۔



## اکبر مرزا

۱۹۴۲ء ایم۔ اچھا۔ بی۔ کالونی۔ مالیکان (نامک)

### زندگی کے کاسٹیشن

زندگی

کھیتوں میں کھلیانوں میں

دہقانوں کے سینوں میں مچلتی زندگی

گاؤں کی پگڈنڈیوں پر جھومتی گاتی ہوئی

اور پنگھٹ پر کھنکھتے قہقہوں میں

ہر طرف پھیلی ہوئی ہے

کوہساروں کی طرح

حوصلوں میں آرزوؤں میں، اُمنگوں میں بسی

ہے رُخِ مزدور پر اس کی تھلک

کارخانوں کے دھڑکتے دل میں ہے

اور تاریکی کا سینہ چیر کر، روشنی کا نور کا پیکر بنی

نفرتوں سے دور ہے

ظلم و ستم کے سامنے سینہ سپر

امن و خوشحالی کے سائے میں پل

موت کی سفاکیوں سے بے خبر

ہے رواں انسانیت کے نام پر

زندگی! — محسنِ ترا اور مہربان

ہاں وہی تیرا نقیب و ترجمان

با عمل، انسانیت کا راہبر

کرتی بن کر بچا گیا تھا ہر طرف

آج لیکن سب کو روتا پھوڑ کر

چل دیا ہے تجھ سے ناطہ توڑ کر

## اسماعیل راز

نزد پلاپ - آگرہ روڈ - مالیکان (نامک)

### ہم سنہرے کلے کی جانب بڑھ رہے ہیں

کتنی تیزی سے

ہم سنہرے کل کی جانب بڑھ رہے ہیں

اور ہمارے ساتھ ساتھ

جانے کیا کیا بڑھ رہا ہے

دال اور گیہوں کے دام

تیل کا بھاؤ کہاں تھا

آج دیکھو تو کہاں پر ہو گیا

(زندگی کی ہر ضروری چیز

گھٹتی جا رہی ہے)

خودکشی کے واقعات

روز بڑھتے جا رہے ہیں

جو غریبی دور کرنے آئے تھے

آج وہ جانے کہاں گم ہو گئے

مفلسی، فاقہ کشی، بے روزگاری

گاؤں اور شہروں میں بڑھتی جا رہی ہے

کتنی تیزی سے —

ہم سنہرے کل کی جانب بڑھ رہے ہیں۔



نیلیم ہاشمی  
حیدرآباد (دکن)

## تنہا تما پوری

پوسٹ رنگم پیٹ ۲۲۰ ۵۸۵ - گمبرگہ (دکن نامک)

### اگر گونگے نہ ہوتے ہوتے

یہاں پر  
وقت کی ان بے جہت نظروں میں ہم نے  
ہر مسافت کو تعفن کے کفن میں منجمد پایا  
حیاتِ اک مائمی لمحوں کا برنیلہ بچھونا تھی  
اُجالوں نے دشاؤنکے مچانوں پر اکھڑتی سانس کے جالے تھے  
کپکپی پہچان تھی تاروں کے ہونٹوں کی .....  
مگر — ہستے ہوئے منتظر بچھائے گاز میں پر — کون؟  
سنو!

یہ کس نے خاموشی کے دروازوں پہ دستک دی؟  
کہو: کیا تم نہ بولو گے؟!  
سکوت اچھا ہے — بہروں میں — اگر گونگے نہیں ہو تم  
مجھے یہ بھی شبہ ہے اب

یہاں پر  
وقت کی پہچان سے انکار کر دے گی زمیں  
جو میرے قدموں میں ابھی سوئی ہوئی سی ہے  
زمین کے جاگنے سے پہلے توڑو تم سکوت اپنا  
کہو!

کیا تم نہ بولو گے !!

### بد دعا

تم ذرا کو تو سہی!  
یہ مہکتے گیسو دکتے عارض  
نشیلی آنکھیں لرزے لب  
یہ پتھر کا وجود  
یہ سب امانتیں میری بھی تو ہیں  
تم ذرا کو تو سہی — !!

میں وحشی ہر فی بھاگتی رہی  
ٹھوکرین کھاتی رہی  
بھر بھی ایک پل  
قدم میرے رکھتے نہیں  
پیچھے مڑ کر بھی دیکھا نہیں  
کہ مجھے علم ہے  
اگر میں رک گئی ایک پل  
پیچھے مڑ کر تلگنے لگی  
تو میں پتھر کی بن جاؤں گی !!



بابہ کی ساری دنیا ہی بدلی ہوئی تھی۔ رٹک وہی تھی لیکن ذرا زیادہ کشادہ۔ پیدل چلنے والوں کی ایک کل "واروں" اسکوڑوں اور موٹر۔ ایکوں پر۔ پاک فیسکتہ نظروں سے اوجھل ہو جانے والوں اور خوبصورت کاروں پر تنہا "دوستوں" عزیزوں اور محبوبوں کے ساتھ سفر کرنے والوں کی بیٹھرائی ہی نہیں جتنی ہمیشہ ہوتی تھی بلکہ شاید اُس سے کچھ زائد لیکن ہر ایک چہرہ جیسے خوشی سے کھلا جا رہا تھا۔

میں نے یہ سوچ کر کہ دم ٹوٹل بہاں میں دفتر سے اُٹھ کر کبھی کبھی دن میں کھانا کھانے چلا جاتا ہوں اتنی دور تو ہے ہی کہ ایک سگریٹ کا لطف لیا جاسکے۔ سامنے والی پان کی دوکان کا رخ کیا تو حیران رہ گیا۔ بغیر لگے پانوں کی ڈولیاں ایک طرف سلیقہ سے جمی ہوئی تھیں کتھے چوڑے کے برتن چٹا چم چمک رہے تھے۔ رنگ مرمر کی وہ سبیل جس پر بان لگا کر پھیلا دیے جاتے تھے پانوں کی سبزی کے نیچے بلکہ پیچھے سے سفیدی جھلکا رہی تھی۔ دوکان کا مالک اور ملازم صاف سُتھرے کپڑوں میں ملبوس تھے۔ دو تین خریدار جو پہلے سے موجود تھے اور ایک خریدار جو میرے بعد آیا نہایت عمدہ کپڑے پہنے ہوئے تھے۔

## میرا تیرا اُس کا ختم

(کرشن چندر ہی کے نام)

دوکاندار نے بے حد سلیقہ سے پان لگایا، الا پچی ڈالی اور خوبصورت سا بٹرا بنا کر ایک گاہک کے حوالہ کیا تو اس نے ایک سگہ اس کی طرف بڑھا دیا اور روانہ ہو گیا۔

"بابو جی —" دوکاندار نے آواز دی۔

"پیسے —"

"پیسے دے تو دیئے"

"جی ہاں! لیکن باقی تو لیتے جائیئے"

وہ واپس لوٹا۔ دوکاندار نے باقی پیسے اس کے ہاتھ میں رکھ دیئے، دونوں نے ایک دوسرے کو پھر مسکرا کر دیکھا اور دوکاندار نے مجھے حیران و پریشان دیکھ کر پوچھا۔

"بابو جی پان؟"

"نہیں — سگریٹ"

"کوئی؟"

میں نے اپنی بلکہ اپنی جیب کی پسند کی سگریٹ کا نام لیا۔

اُس نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔

عابد سہیل

کپور، رکیٹ، اکھنڈ



اپنے جوتوں سے لیکر قمیص تک نظر ڈالی تو کچھ بھی سمجھ میں نہ آیا۔ میرا جوتا چمکدار  
نیا اور بہت خوبصورت تھا، پتلون نہایت عمدہ سلی ہوئی تھی اور اس پر ایک  
بھی شکن نہ تھی۔ ہلکے گلابی رنگ کی قمیص مکھن زین کی پتلون اور ان سے  
جوتوں پر بہت اچھی لگدی تھی۔ ”یا الہی آخر یہ کیا ماجرا ہے؟“ میں نے  
اپنے آپ سے کہا۔ اسی دوران جو میری نظر اپنے ہاتھ کی گھڑی پر پڑی تو اسے  
پہچان بھی ہو گیا، شیشے پر کے نشان غائب تھے، پیاسیاد اور خوبصورت  
تھا اور فریم بھی جگمگا رہا تھا۔

سائیکل سوار نے میری طرف دیکھا اور کہا۔

”مجھے واقعی بہت افسوس ہے۔“ اس کی آواز صرف حلق سے نہیں  
نکل رہی تھی۔

”کوئی بات نہیں۔ میں نے کہا تو اپنی ہی آواز مجھے دوسرے آتی ہوئی  
محسوس ہوئی۔ اس موقع پر یہ جواب تو نہیں دیا جاتا۔“ اندھے ہو گئے تھے کیا؟  
شاید زیادہ مناسب رہتا لیکن نہ جانے کیسے میرے منہ سے ”کوئی بات نہیں“  
نکل گیا۔

میں نے دوبارہ اپنے پتلون کی مہری کی طرف نظر کی تو جہاں پر سائیکل  
کے پہیے نے تقریباً ایک فٹ لمبا نشان بنادیا تھا وہاں نہ صرف یہ کہ اب کوئی نشان  
نہ تھا بلکہ کوئی شکن تک نہ تھی۔

سائیکل سوار مسکرایا تو میں بھی مسکرایا، مجھے اپنی اس مسکراہٹ پر  
ایک بار پھر حیرت ہوئی۔ میں نے اس مسکراہٹ کو روکنے کی کوشش کی  
تو ایک بار پھر مسکراہٹ میرے ہونٹوں سے پھوٹ پڑی اور سائیکل سوار بھی  
ہنسا ہوا دوسری سمت روانہ ہو گیا۔

میں نے دو چھوٹی چھوٹی ٹرکیں پارکیں اور اسی سڑک کی طرف بڑھا  
جس پر ذرا آگے بڑھ کر وہ ہوٹل تھا جس میں کبھی کبھی دن کا کھانا کھاتا تھا  
کہ ایک دم سامنے جو نظر پڑی تو ایسا لگا کہ جیسے میں اس جگہ پہنچ گیا ہوں  
جہاں وہ ہوٹل تھا۔ اس پاس کے مکان بلکہ حد یہ ہے کہ پارک تک وہی  
تھے ہاں ایسا لگتا تھا جیسے ساری عمارتوں پر ابھی ابھی سفیدی کی گئی ہو۔ پارک

”اب کہاں — فلٹر پیچھے“

”لیکن۔“

”وہ بھی اتنے ہی میسر ہے۔ اس نے کہا۔

میں نے اتنے ہی پیچھے دیے فلٹر سگریٹ کی دکان کے اس کو نے کی طرف  
جہاں ایک سلگتی ہوئی رسی سگریٹ جلانے کیلئے لٹکی رہتی تھی بڑھتا تو وہاں رسی کے بجائے،  
طاق میں ایک خوبصورت لائٹر رکھا تھا۔ میں نے سگریٹ جلانی، لائٹر کو ایکارہتیلی میں  
رکھ کر دیکھا اور ہوٹل کی طرف روانہ ہو گیا۔

اب میں کچھ کچھ الجھنے لگا تھا۔ ہر شخص خوش و خرم تھا، مسکرا رہا تھا، ایک  
دوسرے سے ہنس ہنس کر بات کر رہا تھا۔ میں نے یادیں ہو کر پیشانی پر ہاتھ پھیرا تو  
سٹلے میں آگیا۔ پیشانی کی دبیز لکیریں غائب تھیں۔ میں نے پھوچ کر کہ شاید لکیریں  
میری پیشانی سے اٹھ کر کسی دوسری پیشانی پر چپک گئی ہوں ادھر ادھر دیکھا  
لیکن ان کا نام و نشان تک نہ تھا۔ اس پاس کی ہر پیشانی سادہ اور سبک تھی،  
بلکہ خوشی سے دک رہی تھی۔

میرے لیے یہ دوسرا صدمہ تھا۔ یہ لکیریں میں نے کتنی فکر میں پال پال کر  
اور کتنی مصیبتیں جھیل جھیل کر اپنی پیشانی پر جمائی تھیں لیکن یہ آج بلکہ ابھی ابھی  
بغیر کسی سبب کے غائب ہو گئی تھیں اور کرناک ماضی سے میرا سارا رشتہ ہی  
کٹ گیا تھا۔ پہلا صدمہ مجھے اس وقت ہوا تھا جب میں نے پان کے دکان پر  
اُن لوگوں کو بھی جو عام طور پر نہایت گندے، میلے، چکٹے کپڑے پہنے رہتے  
تھے صاف ستھرے بلکہ اچھے کپڑے پہنے ہوئے دیکھا تھا۔ اس بات پر مجھے اس  
قدر حیرت ہوئی تھی بلکہ غصہ آیا تھا کہ میں نے اپنے کپڑوں کی طرف بھی نظر نہ  
کی تھی۔

میں ان دونوں صدمات سے بو جھل ہوٹل کی طرف بڑھ رہا تھا کہ  
ایک سائیکل کا اگلا پہیہ میری ٹانگ سے ٹکرا گیا۔ میں نے اس جگہ ہاتھ پھیرا  
جہاں سائیکل کا پہیہ ٹکرایا تھا تو حیرت زدہ رہ گیا۔ میہ ادایاں ہاتھ  
نہایت چکنی مکھن زین کی پتلون پر پھسل رہا تھا۔ میں نے جلدی سے



ہم زبان ۲۵

میں ہر موسم کے پھول ایک ساتھ کھل رہے تھے۔ ان میں گلاب بھی تھے۔ جیسے بھی جوہی بھی تھی موگرا بھی، گیندے بھی اور برسات آخر اور جاڑوں کے شروع میں کھلنے والے موگی پھول بھی۔

لیکن وہاں ہول کے جبلے یا جہاں ہول ہونا چاہیے تھا ایک خوبصورت سامکان بنا تھا۔ دروازہ پر سرخ رنگ کا خوبصورت پردہ پھڑپھڑا رہا تھا۔ کھڑکیوں پر بھی زنگ برنگے پردے لٹکے تھے۔ اسی لمحہ دروازہ پر دے کوٹکی سی جنبش ہوئی اور میری بہن نے پردہ میں سے منہ نکال کر کہا۔

”بھائی صاحب آئیے!“

اب میری حیرانی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ میری چھوٹی بہن تو بسنی میں رہتی ہے۔ اس کا شوہر وہاں پالمیٹس ہے، وہاں اس کا ایک چھوٹا سا خوبصورت اور سجا سجا یا مکان ہے۔ آخر وہ یہاں کیسے آگئی؟۔ اس کا مکان یہاں کیسے آگیا؟ اندر داخل ہوا تو میرے دونوں بھانجے اپنے اپنے کھلونے چھوڑ کر مجھ سے چمٹ گئے۔ چھوٹا ہرک کر میری گود میں آگیا اور پلو میری ٹانگوں سے چمٹ کر کھڑا ہو گیا۔ اور بولا۔

”ماموں جان میری ٹانی کہاں ہے؟ نکالے جلدی سے۔“

یہ جاننے کے باوجود کہ دونوں حبیبیں خالی ہیں، میں نے ہاتھ پتلون کی بائیں جیب میں ڈالا تو وہاں بہت سی ٹانیاں موجود تھیں۔ میں نے ٹانیاں میز پر ڈھیر کر دیں تو چھوٹا جھٹ پٹ میری گود سے اترنے لگا اور پلو جواب دہ میری ٹانگوں سے چمٹا کھڑا تھا ٹانویں پر ٹوٹ پڑا۔ میز کے دوسرے کونے پر میری چھوٹی بہن کھڑی مسکرا رہی تھی۔ ایک کونہ پر چند لمبٹیس سلیقہ سے لگی تھیں۔ چند پیالوں میں جوڑ دھلے ہوئے تھے گرم کھانا رکھا ہوا تھا۔ جس میں سے بھاپ کے ساتھ خوشبو بھی نکل کر چاروں طرف پھیل رہی تھی۔ میں نے داش بسین سے منہ ہاتھ دھویا۔ کسی کی پشت پر پھیلے ہوئے تولیہ سے ہاتھ پونچھا اور کھانا کھانے بیٹھ گیا۔ میری بہن نے بھی کھانے میں میرا ساتھ دیا۔

دفتر واپس پہنچا تو صرف آدھ گھنٹہ بیتا تھا جبکہ روزانہ ایک گھنٹہ

کے بجائے ڈیڑھ ڈیڑھ گھنٹے لگ جاتے تھے اور دفتر آتے ہی یہ احساس ہونے لگتا تھا کہ جو کچھ کھایا تھا وہ یا تو پیٹ میں پہنچا نہیں تھا یا واپس آنے میں ہضم ہو گیا تھا۔ کئی لوگ مجھ سے پہلے ہی واپس آچکے تھے۔ باقی ایک ایک دزدوکر کے واپس آ رہے تھے۔ نہ کسی کے چہرے پر جھلکا ہٹ تھی نہ کوئی پریشانی۔ ہم میں سے کسی نے نہ کسی ایسے شخص کی برائی کی جو وہاں موجود نہ ہو نہ کسی پر جھلکا بازی نہ کسی کا دل دکھانے کے لیے کوئی جملہ کہا، نہ کسی کی شکل و صورت کا مذاق اڑایا۔ مدیہ ہے کہ ہم نے کبھی دوسرے کے کام میں غلطیاں بھی نہیں نکالیں۔

اس دوران جب ہم لوگ کھانے کی جھٹی میں باہر گئے ہوئے تھے دفتر کی کایا پلٹ ہو گئی تھی۔ عمارت تو رہی تھی لیکن اسے پہلے گلابی رنگ سے رنگ دیا گیا تھا۔ ٹوٹے پھوٹے حصوں کو سمٹ لگا کر برابر کر دیا گیا تھا۔ میز کرسیوں پر پالش کر دی گئی تھی۔ بیچ والی میز پر کسی نے گل دان رکھ کر اس میں ایک گلہ سہ سجا دیا تھا۔ باہر لان کی گھاس کاٹ کر برابر کر دی گئی تھی۔ جھاڑ جھنکار اکھاڑ کر پھینک دیئے گئے تھے سارے پردوں کو تراش کر تراش کر مٹا دیا گیا تھا اور ہر ہر پردے میں پھول ٹانگ دیئے گئے تھے۔ غرض دفتر کے اندر اور باہر ایک ہی سا عالم تھا۔

میں نے اپنے ایک ساتھی کی طرف دیکھا تو وہ میرے کپڑوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ”کہیں سے سلوائے بہت عمدہ سلے ہیں اور رنگوں کا انتخاب تو بہت ہی خوب ہے۔“

کسی نے کسی کے کپڑوں کی تعریف کی ہو یہ میرے دفتر میں پہلی بار ہوا تھا ورنہ ہم لوگ تو ایک دوسرے کو برا بھلا کرنے کے اتنے عادی ہو چکے تھے کہ کسی اچھے پہلو پر ہماری نظر ہی نہ جاتی تھی۔

”جی شکریہ“ میں نے کہا اور سوچا کہ اس کی بشی شرٹ اور پتلون کی جو نقیہ میرے کپڑوں سے اچھی اور بہتر سلی تھیں تعریف کروں لیکن پھر یہ سوچ کر کہ اس وقت کی تعریف تو اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے والی بات ہو کہ وہ جملے گی۔ خاموش ہو گیا۔ لیکن اس نازک خیال، اس احساس جذبہ کی اس گہرائی کا تجربہ میں نے پہلے کبھی کیوں نہ کیا تھا۔ یہ احساس



دو ہفتے قبل جس دن ان کا خط آیا تھا میں اسی دن سے ذرا الجھن میں تھا۔ میں نے سوچا کہ جلدی میں میں کہیں میں وہ بات بھول نہ جاؤں اس لیے خیر خیریت دریافت کرنے کے بجائے میں نے اپنے دل کا الجھن ان کے سامنے رکھ دی

”اپنی بہترین کہانیوں کے انتخاب کی اجازت کا شکریہ؟“

وہ مسکرائے۔

لیکن دو سال قبل تو آپ نے کہا تھا کہ مجھے اپنی بہترین کہانیاں

تو ابھی لکھنی باقی ہیں۔ اس سچ آپ نے ایسا تو کچھ لکھا نہیں۔

”ہوں۔“ کرشن جی نے کہا اور بے چینی سے اپنی کرسی میں

کھسائے۔ ”اب لکھ بھی نہیں سکوں گا“ مجھے جانا ہے۔ جلدی ہے۔“

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ ”علاج کرانے

کے لیے لندن، ماسکویا نیویارک؟“

”ارے بھائی، اچھا ہونا ہوتا تو میں ہو جانا“ ماسکویا نیویارک

جانے سے حاصل ہائی مجھے ذرا جلدی ہے۔“

”لیکن آخر کہاں جانے کا ارادہ ہے؟“ میں نے ضد کی۔

”ارادہ۔“ ایک مسکراہٹ ان کے چہرے پر بکھر گئی۔ طنز مسکراہٹ۔

”بھئی میں اپنے خواب لینے جا رہا ہوں۔“

”خواب؟“ مجھے ایک دم خیال آیا کہ ادھر کئی ہفتوں کئی مہینوں سے

جو ہو رہا ہے وہ ایک خواب ہی تو ہے اور میں نے کہا۔ ”ایک خواب

میں نے جہاں جہاں چلا ادھر۔“

”جہاں جہاں چلا؟“ مجھے یاد تھا کہ کرشن جی کرسی پر سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”وہ خواب میں نے ہی بنے تھے میں نے ہی بنے تھے۔ اب ایسا

لگتا ہے کہ یہ خواب بھی دیکھنا مشکل ہو جائے گا۔ میں اسی لیے جا رہا ہوں

جب یہ خواب لوٹ آئیں گے تو میں بھی لوٹ آؤں گا۔“

”اب بھی کرسی پر سے اٹھ کھڑا ہوا۔“

”لیکن آپ کب تک لوٹیں گے“ اگلے مہینے، دو چار ماہ بعد ایک

سال، دو سال، پانچ سال بعد کب؟ ”میں نے کہا۔“

کھو گئے لفظ مسکریہ سے کس قدر مختلف تھا۔ اسی وقت پسندیدگی کا اظہار نہ کرنے میں بھی کسی پسندیدگی بھی ہوئی تھی۔ جس کا احساس الفاظ کے بغیر اظہار کے بغیر دوسروں کو بھی ہوا تھا اور یہ احساس ان کی آنکھوں کی چمک، چہرے کی مسکراہٹ اور بات چیت کے انداز سے ظاہر تھا۔ لیکن یہ سب ایک دم کیے ہو گیا؟

اب یہ روزانہ کا دستور ہو گیا تھا۔ جہاں جس چیز کی ضرورت ہوتی

جاتی۔ پیاس لگتی تو پیاس ہی کوئی پیادہ نظر آ جاتا۔ بھوک لگتی تو کسی بھائی، کسی

بہن یا کسی دوست کا مکان قریب ہی ہوتا اور لطف یہ کہ میزبان منظر بھی

رہتا۔ گندگی، دلوں کے اندر اور دلوں کے باہر کی جیسے ایک دم غائب ہو گئی

تھی۔ دل کی دوتوں سے صاف تھے، چہرے غموں سے پاک، آنکھیں مسکراہٹوں

سے چمکتی ہوئی۔ اور پیشانیاں تردد سے خالی۔

یہ سلاکئی دن، کئی ہفتے، بلکہ کئی مہینے چلتا رہا۔ زندگی خوشیوں

سے کچھ اس طرح بھر گئی تھی کہ اب بہت سی پرانی باتیں یاد بھی نہ رہ گئی تھیں۔

زندگی میں ایسی ترتیب بلکہ خوش ترتیبی پیدا ہو گئی تھی کہ سارے سکون

گو لے بن گئے تھے۔ کوئی کسی سے ٹکراتا نہ ٹوٹتا۔ مخالف سمت سے تیز

رفتار سے آتی ہوئی گاڑیاں آئے سامنے آکر اس طرح ایک دوسرے کے

قریب سے گزر جاتیں کہ جیسے بس یہی ہونا ممکن تھا۔

ایک دن میں دفتر میں بیٹھا کام کر رہا تھا کہ ایک نظر حواٹھائی

تو سامنے کرشن چندر کھڑے تھے، اپنی وہی مسکراہٹ لیے جس میں کچھ غم بھی

ہوتا ہے کچھ خوشی بھی، کچھ امید بھی، کچھ ناامیدی بھی، کچھ ماضی بھی، کچھ مستقبل

بھی۔

میں ایک دم اپنی کرسی سے کھڑا ہو گیا۔

”بیٹھے، تشریف رکھئے۔“ میں نے کہا۔

کرشن جی ذرا ہچککے جیسے بہت جلدی میں ہوں، لیکن میں نے

اصرار کیا تو بیٹھ گئے۔



فوری اور وقت پر کام

ہماری سب سے بڑی پہچان ہے

ڈال کی صنعت میں ممتاز

ڈال کی رول اور دیگر اہم کاموں کے لیے

مالیگاؤں کا سب سے معتبر نام

## عبدالرحمن مستری

نزد ایک تارہ بلڈنگ۔ مومن پورہ۔ مالیگاؤں

خوشبو کسے پسند نہیں!

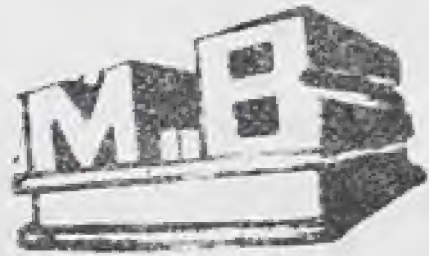
خود بھی مہکتے

اور اپنے گھر کو مہکائیے۔

خوشبوؤں کے بے نظیر تحفے،

ہر قسم کے عطریات اور رول و دماغ کو

باغ و بہار بنا دینے والی اگر بیاں



نزد سردار ٹائیکرز  
ایم بی اگر بی سنٹر سائنڈ واپل، مالیگاؤں

”اب میں نہیں لوٹوں گا“ انہوں نے کہا۔ ”میری جگہ کوئی اور آئے گا“

کوئی دوسرا ہی، زیادہ سچل، زیادہ سبک، زیادہ خوبصورت، زیادہ باہمی

خواب لیکر۔

یہ کہہ کر کرشن جی مڑے۔ میں بھی بڑی گول مین کا چکر کاٹ کر ان

کے پاس پہنچ گیا۔ انہوں نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا، دھیرے دھیرے

قدم آگے بڑھایا اور آہستہ آہستہ بولے۔

”دیکھو یہاں خواب دیکھنا کبھی بند نہ کرنا۔ خواب جہاں نہیں ہوتے

وہاں اچھی، بڑی حقیقتیں بھی جنم نہیں لیتیں۔ وہاں ماضی بھی بے معنی

ہو جاتا ہے۔ حال بھی کرناک اور مستقبل بھی اندھیرا، تاریک اور سیاہ۔“

انہوں نے میرے شانے پر اپنے ہاتھ سے ذرا زور ڈالا۔

اور میری آنکھوں میں بھانکا۔ ان کی آنکھوں میں ایک عجیب سی آرا سی

تھی۔ وہ بولے۔ ”میں اس وقت ذرا جلدی میں ہوں۔ بلکہ بہت زیادہ

جلدی میں ہوں۔ لیکن تم میری یہ بات اپنی عمر کے اور عمر میں اپنے

چھوٹے کہانی کاروں تک ضرور پہنچا دینا۔“

میں نے ہمیشہ چمکتی رہنے والی ان آنکھوں میں اُداسی اور

مُرف اُداسی دیکھی تو آنسوؤں کی ایک لکیر میری آنکھوں میں بھی تیر گئی۔

کرشن جی نے بڑے پیار سے میرے کندھے پر اپنے ہاتھ سے زور

ڈالا، ایک بار مسکرائے اور بولے

”آنسوؤں کے بجائے ان آنکھوں میں خواب بھر لو۔“

اچھا رخصت۔

میں اسی جگہ کھڑا رہی دیکھتا رہا۔ انہوں نے تھوڑی

دور جا کر ایک بار پھر میری طرف پلٹ کر دیکھا اور آہستہ آہستہ اس

جگہ تک بڑھتے چلے گئے جہاں آسمان جھک کر زمین سے مل جاتا

ہے اور آنکھوں سے او جھل ہو گئے۔ میں نے ایک بار پھر آنسو پونچنے

کی کوشش کی تو انگلیاں پیشانی سے ٹکرائیں اور میں حیران رہ گیا۔

میری پیشانی کی دبیز لکیریں واپس آگئی تھیں۔ میں نے چاروں

طرف نظر ڈرائی تو بچہ پتہ ہی کی طرح تھا۔ اس خواب سے پہلے کی طرح۔ \*



کئی شہروں سے فسادات اور لوٹ مار کی خبریں مل رہی تھیں۔ وہ ہوجا کہ خبروں کا کید ہے۔  
 خبریں تو اکثر جھوٹ ہوتی ہیں۔ لیکن اس بار اس کے اپنے شہر میں فسادات شروع ہو گئے تھے۔  
 گلی کوچوں اور بازاروں میں ہر طرف لاشیں ہی لاشیں تھیں۔ کچھ بالکل بے جان،  
 بے روح۔ کچھ جلتی پھرتی۔ جینتی شور مچاتی۔ جو مرنے سے یا قتل ہونے سے بچ گئے  
 تھے وہ دوسروں کو قتل کرو رہے تھے۔

اُس نے اب تک جو کچھ سیکھا اور پڑھا تھا۔ اُسے سب جھوٹ لگنے لگا۔ اُس کا ہر تجربہ  
 اور پڑھی ہوئی کتابوں کا ہر لفظ جھوٹ بول لگ رہا تھا۔  
 پھر اُس رات جب نصف سے زیادہ شہر بھلس گیا۔ بہت سی عمارتیں جل کر راکھ کا  
 ڈھیر ہو گئیں۔ یہاں تک کہ اُس کا اپنا گھر بھی۔ تب اُسے یقین ہو گیا کہ وہ جو کچھ دیکھ رہا تھا۔  
 وہ خبریں نہیں سچ تھا۔

صحن میں ٹوٹی ہوئی الگنی پر اُس کی نظر گئی تو اپنی بیوی کی گلابی ساڑی کو دیکھتے ہی اُسے  
 آج کی شام یاد آگئی۔

اُس کی بیوی شام کو جب الگنی پر ساڑی پھیلا رہی تھی اُس نے کہا تھا۔

”یہ وہی ساڑی ہے نا جو پہلے مہینہ میں نے تمہیں شادی کی تیسری سالگرہ پر لاکر دی تھی؟“

وہ کچھ بولی نہیں تھی۔ بس اُس کا چہرہ ساڑی کی طرح گلابی ہو گیا تھا۔

ٹوٹی الگنی اور زمین میں گھسٹی ساڑی سے ہوتی ہوئی اس کی نظریں دالان میں

پتھر طے فرش پر خون میں لت پت اپنی بیوی پر چلی گئیں۔ اُس کے پورے بدن پر اس وقت

نہر دھبیان تھیں۔ بے روى سے راشی گئی۔ ادھ کٹی چھایتوں پر خون کے لوتھرے

جم گئے تھے۔ پاس پڑی اس کی ننھی منی گولڈی بیٹی کی نانی سے حلق تک چرے رنگان

کے بہم بہم کر۔ ڈھیر سا خون بالکل گولڈی کی طرح معصومیت سے مسکرا رہا تھا۔

اُس نے سوچا کتنا بکرا پڑا گھر ہے۔ سب ہی تو ہیں۔ مگر یہ میری بہن ریشم کہاں گئی۔

ہر وقت کہیں نہ کہیں کسی کو نے کھد رے میں گھسی کچھ پڑھتی رہتی ہے۔

پھر اُسے یاد آیا کہ ابھی چند لمحہ پہلے ہی تو اُس نے ریشم کا سر اوپر چھت پر دیکھا تھا۔

اُس کا خوبصورت چہرہ کیا بھیا نک لگ رہا تھا۔ کانوں تک چرے ہوئے گالوں سے پوری

بتیسی کس بے سنگم انداز میں بھانک رہی تھی۔

ضرور اُس کا دھڑ بھڑ بھی یہیں کہیں ہوگا۔ اُس نے سوچا۔

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
 ایک اور کتاب۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
 بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger

انسان علیہ السلام

شاید پروریز

کوادرٹ نمبر ایف۔ بلاک ۴ بڑی مورس رائے روڈ ۱۱۰۰۰۶



بکھڑا ہے سکھڑا — سر مونڈ دو — وارھی صاف کر دو —

نہیں نہیں — کر شان ہے مردود — بہت سی

تلواریں لہرائیں — دیکھتے ہیں کہ اس ہے گلے میں —

پھر آوازوں کا ایک سیلاب آگیا — نروں کی انیاں چمکیں —

پھر یاں اور کوبانوں کی زبانیں لپپٹنے لگیں —

اُس نے حیرت سے اپنے پورے وجود کو دیکھا کیس وارھی

کہ اس 'بودھی' گلے کا جینو اور .... ناف کے نیچے یہ —

یہ سب کیا ہے؟ — اُس نے سوچا، اتنے معصوم میں، اتنی شکلوں

میں کیسے بٹ گیا — اُس نے تو ہر مذہب کی تمام کتابوں کو ایک

پوٹ میں باندھ کر اندھے کنویں میں پھینک دیا تھا —

پھر سب لاشیں دیہرے دیہرے اُس کی طرف بڑھنے لگیں —

اُس کے لبوں پر طمانیت سے بھر پور مسکراہٹ دوڑ گئی — اور اس سے پہلے

کہ اس کا جسم ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے — اس نے اچانک —

اپنے کاندھوں پر رکھا ہوا سر اتار کر ایک لاش کے نرے کی نوک پر

اُٹھال دیا — اور پھر دایاں ہاتھ ایک ٹھکے سے الگ کر کے کچھ لاشوں کے

آگے پھینک دیا — پھر اپنے پیٹ میں بایاں ہاتھ ڈال کر تمام انٹسٹائن

اور سب کچھ جو اندر تھا — نکال کر فضا میں بکھیر دیا —

اب اُس کے جسم کی ہر آنکھ کھلی ہوئی مسکرا مسکا ان لاشوں کو

دیکھ رہی تھی —

اور وہ سب لاشیں — کچھ دیر تک اُسے حیرت اور خوف سے

دیکھنے کے بعد اُس کے قدموں میں بجدہ ریز ہو چکی تھیں —

لیکن، جب اُن سب نے بجدے سے سر اٹھائے تو دہاں کوئی نہ تھا —

فضا میں انگنت رنگ بکھرے ہوئے تھے، بستر کسری، سفید اور نارنجی —

تمام لاشوں کے درمیان ایک لاش خود اس کی اپنی بھی تھی —

لیکن ....

اب اس کے جسم کی ہر آنکھ بند ہو چکی تھی — \*

پھر وہ بہت بہت کر کے اُٹھا — کتابوں کی الماری سے اُس نے

ساری کتابیں نکال کر ایک چادر میں باندھ لیں —

مذہب، فلسفہ، اخلاق اور دنیا کے جس موضوع پر بھی اُس نے

جو کچھ پڑھا تھا — وہ سب ایک پوٹ میں باندھ کر آگن میں آیا — پھر

بے جان لاشوں پر آخری نظر ڈالی اور گھر سے باہر آگیا —

گھر سے باہر آ کر اُس نے جو کچھ پڑھا تھا — وہ سب جو اُسے

انسانیت، مذہب، رجم، اخلاق اور پیار کے نام پر سکھایا گیا تھا —

سب کچھ ایک اندھے کنویں میں پھینک دیا — یہاں تک کہ اپنے جسم سے

پٹروں کے نام پر آخری تار بھی اتار کر اس کنویں میں ڈال دیا —

اُسے لگا جیسے اب وہ بالکل آزاد — ہلکا پھلکا اور بہت بلند

ہو گیا ہو — نفرتوں اور محبتوں سے ہر رشتے سے آزاد ہونا ہی تو برا ہی ہے —

اُس نے بہت زور سے ایک قہقہہ لگایا — اب اُس کے بدن پر سینکڑوں

آنکھیں کھل گئی تھیں — وہ سب کچھ دیکھ رہا تھا — وہ بھی جو دوسرے

دیکھ رہے تھے — وہ بھی جو دوسروں کی آنکھوں سے ادبھل تھا —

اُس کے قریب سے گزرنے والی بے شمار لاشوں نے چیخ کر کہا —

پاگل ہے پاگل — اُسے مارو — مارو — مارو — .... وہ ہنس پڑا —

ہر لاش اُس پر پتھر برس رہی تھی —

اچانک اُسے لگا جیسے کسی نے چیخ کر کہا —

”ارے یہ پاگل نہیں ہے“

سب لاشوں کے ہاتھ ڈک گئے —

”کون ہے یہ — کون ہے — کون ہے؟“ — ہیشمار

آوازیں آئیں —

”مسلمنا ہے“ کچھ بولے —

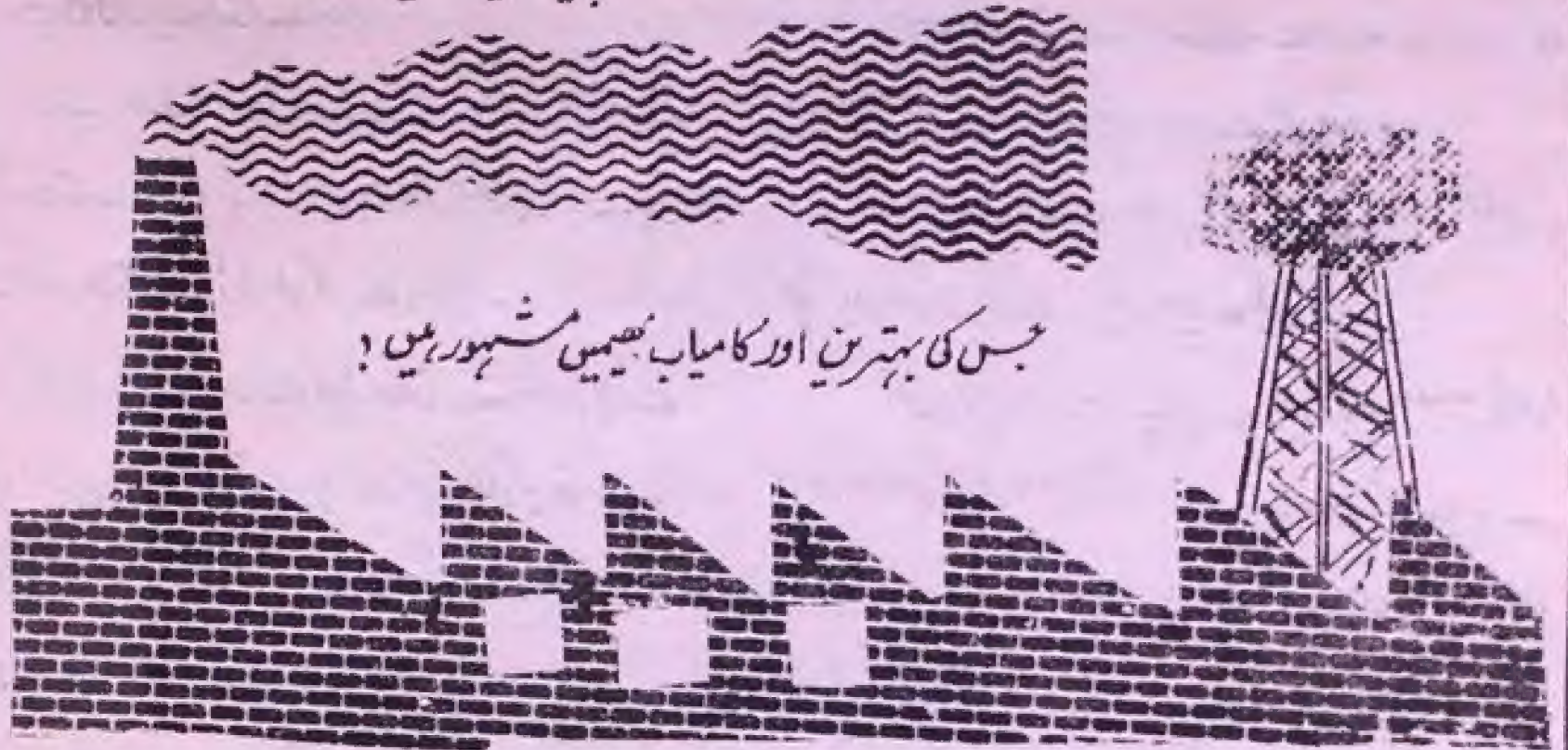
”مسلمان اڑا دو سالے کی“ کچھ لاشیں جھنجھیں —

”نہیں — لالہ ہے لالہ — بودھی نوچ لو اس کی“ — کچھ

اور چلائیں — ”ارے نہیں —!“ پھر کچھ نے شور مچایا —



ملک کی صنعت اور پیداوار میں معیاری اضافہ



جس کی بہترین اور کامیاب ہمیں مشہور ہیں؟

# صابر سائنگ

صابر کیاؤنڈ - آگرہ روڈ مالیکاؤں

مالیکاؤں میں معیاری تجارت کا معتبر نام

جہاں پاور لوم اور اس کے اسپر پارٹس اور الیکٹرک سامان  
انتہائی مناسب داموں میں ملتے ہیں۔  
گاہکوں کا اطمینان ہمارا پہلا اصول ہے۔



## ٹیکسٹائل اسٹورس

دکان 554 - فوٹ - گھر 383

پتہ :-  
چند پوری گیٹ - اور  
مسلم پورہ - مالیکاؤں



وہ چلا ہوا —

وہ عدلیہ کا منصف اعلیٰ تھا۔ مثالی اور گونا گوں زندگی کے باعث بڑا ہی مقبول تھا۔ دیکھو  
بچ اور دوسرے ارکین عدلیہ اس کی تعظیم کی کرتے تھے۔ پلاچیر، دھنی ہوئی انگلیں — اب تک لوگوں  
کے ذہن میں محفوظ تھیں۔

اس کی زندگی غیر وشر کی پیمائش میں گزری۔ وہ بیاسی سال کا عمر میں مرا۔ لوگوں نے اس کا  
موت پر حقیقت کے آئینہ ہائے — فوج رضا کارانہ پوشاک میں بیٹوں اسے آخری آرام گاہ تک پہنچانے  
گئی۔

اس کی موت کے بعد فائوں کے ساتھ اس کی میر سے ایک ڈائری دستیاب ہوئی جو جانے  
لوگوں کو حیرت اور استعجاب میں ڈال دیا۔

ڈائری اس طرح شروع ہوتی ہے :

۲۰ جون ۱۸۵۸ء

ابھی ابھی میں عدالت سے آرہا ہوں۔ آج بی کے مقدمہ کا فیصلہ تھا۔ میں نے اُسے  
پچاس سو کا حکم دے دیا ہے۔ تاہم میں خود اس فیصلے سے مطمئن نہیں — اگرچہ میں جانتا ہوں  
کہ وہ مجرم تھا۔ شاید اس کی وجہ میرے ذہن میں بار بار ابھرنے والا یہ سوال ہو — ”اس نے  
اپنے بچوں کو کیوں قتل کیا؟“ — میں اس کا تہہ تک پہنچنا چاہتا ہوں۔

اکثر ایسے لوگ بھی ملتے ہیں جو قتل و خون میں ایک نامعلوم سی لذت محسوس کرتے ہیں۔ اس لیے  
میرا خیال ہے کہ تخریب بھی تعمیر کی طرح ہے۔ بچہ بڑنے میں بھی اتنی ہی طاقت کی ضرورت ہے جتنی بنانے میں  
— بناؤ اور بگاڑ — تخریب اور تعمیر — یہ دنیا کی تاریک سڑک ہے اور انفرادی زندگی کی کہانی۔

۲۵ جون۔

یہ امر قابل غور ہے کہ اس دنیا میں کچھ ایسی ہستیاں ہیں جو زندہ ہیں۔ گر دہش کرتی ہیں  
اور حالات کی آہ اور واہ سے دوچار ہوتی رہتی ہیں۔ ان کا دائرہ عمل کیا ہے؟ کچھ تو حرکت  
کرنے کی صلاحیت رکھتی ہیں اور ایک مضابطہ کے تحت رو بہ عمل ہیں۔ لیکن زمین پر یہ زندگی کا بیج  
کہاں سے آیا — کوئی نہیں جانتا۔ لیکن اسے کوئی بھی تباہ کر سکتا ہے۔ اس کے بعد کچھ نہیں  
رہ سکتا۔ سب کچھ ختم —

۲۶ جون۔

کیوں؟ — تو کیا یہ ایسا جرم ہے جس کی سزا موت ہو؟ — حالانکہ

## پاکلہ کی ڈائری

جی، ڈی، موپاساں

منظر عاشق ہر گانوی

ہر گانواں — برہمہ، منگیر (بہار)



پہلو پہلو ہے — وہ مار سکتا ہے — وہ مار سکتا ہے۔

خون انسان کے لیے حیرت انگیز دلکشی کا باعث ہونا چاہیے۔ ہمارے پیش نظر  
ایک مضبوط آدمی کیلئے کوئی قوت مراد سے بھرپور دکھائی دیتی ہے اور شعلہ زن آنکھیں  
ہیں —

۵ اگست —

میرے ہاتھوں میں انسان کا میزان ہے۔ لہذا قاتل اور قاتل میں قرار  
دیتا ہوں۔ میں لفظ کے تلفظ سے انہیں کیفر کر دلاؤں پہنچا دیتا ہوں۔ پھر سے  
وہ قتل کر سکتا ہے جو پھر اچلا جاتا ہو۔ اگر میں بھی ان میں سے ایک بن جاؤں تو  
کسے خبر؟ کسی کو مجھ پر شبہ بھی نہیں ہو سکتا۔ اگر میں کسی کو بھینٹ پڑھاؤں  
تو قاتل کے بارہ میں ملبوس ہستی کے متعلق کون سوچ سکتا ہے؟  
تو کیا مجھے ایسے معاملہ سے دلچسپی ہے؟

۲۲ اگست —

میں اپنے اس اندرونی جذبے کو کچل نہ سکا۔ دباؤ سکا۔ آہستہ  
آہستہ میرے وجود پر چھا گیا۔ پہلے میرے پیش نظر ایک سوالیہ نشان تھا۔ اب  
میں محکم سوالیہ نشان ہوں — اور — میں نے قدرت کے ایک حسین  
شاہکار کو قتل کر دیا۔ ابتدائی اور تجرباتی حیثیت سے — وہ معصوم اور  
حسین شاہکار میرے نوکر کی ایک گانے والی سنہری چڑیا تھی۔ اس کی آواز  
میں نعلی تھی 'سوز تھا' دل آویزی تھی 'ٹپ تھی' — وہ ایک قفس نصیب  
پنچھی تھا۔ نوکر کے کمرے کا چھت سے لٹکا رہا تھا۔ میں نے اُسے باہر نکالا۔  
میں صاف طور پر اُس کے دل کا دھڑکن محسوس کر رہا تھا۔ چڑیا گرم تھی۔ میں  
اُسے اپنے کمرے میں لے آیا۔ میں تھوڑے تھوڑے وقفے سے اُسے دباؤ مارا  
بھڑتا رہا۔ اس کے دل کا دھڑکن تیز سے تیز رہتی گئی۔ میری اس حرکت کے  
پیچھے وحشیانہ نشاط انگیز جذبہ کا زہر تھا۔ پھر میں نے اس کا گھلا گھونا شروع  
کر دیا۔ مگر میں جو کچھ دیکھنا چاہتا تھا 'نظر نہ آ سکا' — خون —  
میں نے تسبیح سے اس کا گلا کتر دیا۔ اس نے چوبچ کھول دی۔ اور میرے  
ہاتھ میں پھڑپھڑانے لگی — میں نے اُسے کس کو دبا دیا — دباؤ مارا۔

قانونِ فطرت اس کے برعکس ہے۔

موت برائے زندگی ہونی چاہیے۔ اور زندگی برائے موت بہترین  
مثال پرندے، پھلیاں اور انسان میں۔ پرندے اور پھلیاں اپنی اپنی زندگی  
کی خاطر ایک دوسرے کا خوراک ہیں — اور انسان اپنی زندگی کے لیے  
ان کا شکار کرتا ہے۔

قتل اور خون خوشنودی کا ذریعہ ہے۔ اسی لیے انسان نے  
شکار اور دوسرے کھیل ایجاد کئے۔ اسی جذبہ کے تحت بچے کپڑوں کی جان  
لیے اور تیلیاں پکڑنے میں ایک نامعلوم سی خوشی محسوس کرتے ہیں۔

ہم لوگوں میں کشت و خون کا ایک حریصانہ جذبہ ہے۔ جدید قدیم میں  
مردم خواری اور انسانی قربانی کا رسم اسی سلسلہ کی مختلف کڑیاں تھیں۔  
اب تو ہمارے سخت قوانین اس سلسلہ میں آڑے آتے ہیں۔ انہیں جذبات کے  
تحت ہمارے بچے اور عورتیں کشت و خون کی کہانیوں میں زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔  
ہم مجرم قرار دیتے ہیں اور تختہ دار تک پہنچاتے ہیں۔ ایک خوفناک  
قتل — یا قاتل! پھر ذہنی طور پر ہم جنگ کے بعد جنگ کرتے ہیں۔ ایک قوم  
دوسری قوم کے خون کی ہولی کھیلتی ہے۔ یہ مجرمانہ ذہنیت اور خونی ہوس  
فوج کو مست و سرشار کرتی ہے۔

فوج — رضا کارانہ پوشاک میں ملبوس قاتل کو کیا ہم نفرت کی نگاہ  
سے دیکھتے ہیں؟ — نہیں — ہم انہیں قدر و منزلت کا  
نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ تمغہ اجرت اور خطاب سے نوازتے ہیں۔ وہ صرف  
اس لیے کہ ان کا مقصد انسانی خونریزی ہے — دنیا میں کوئی اچھا اور باعث  
عزت کام ہے تو وہ قتل و خون ریزی ہے۔

۳ جون —

ماہِ انا قانونِ فطرت ہے۔ اس لیے کہ قدرت ازل چیزوں سے محبت  
کرتی ہے۔ اس کی ہر حرکت ایک لاکار ہے۔ جلد! جلد!! جلد!!!  
تعمیر کا انحصار تخریب کی زیادتی پر ہے۔

انسان کے لیے یہ خوش کن بات ہے کہ وہ بھی اس سلسلے میں قدرت کے



ہیں ہوئے تھے۔

مجھے ایک خاص چیز نے آنا پر لطف بنا دیا ہے!

۳۱ اگست —

چند شکاریوں نے اس کا سراغ لگایا۔

۱ ستمبر —

اس سلسلہ میں دو مسافروں کی گرفتاری عمل میں آئی۔

۲ ستمبر —

اس کے والدین میرے پاس آئے تھے اور بہت رو رہے تھے۔

۶ اکتوبر —

اس سلسلہ میں مزید کچھ پتہ نہ چلی سکا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ کسی

خانہ بدوش نے مارا ہوگا۔

۱۰ اکتوبر —

ایک روز — میں صبح ناشتہ کر کے ٹہلتا ہوا دریا کے کنارے

نکل گیا۔ وہاں بید کی جھاڑیوں کے قریب ایک مانجھی سو رہا تھا۔ یہ قریب

دو پہر کا وقت تھا۔ پاس ہی آنو کے کھیت میں پڑا ہوا کدال میرے خفتہ جذبے

کو ابھارنے کے لیے کافی تھا۔ میں بڑھا۔ کدال اٹھائی — اور واپس

آیا۔ مانجھی انجام سے بے خبر ہٹ کر سو رہا تھا۔ میں نے سرعت کے ساتھ

کدال اوپر کی طرف اٹھائی — نشانہ لگایا — بھرپور طاقت سے اُس کی

گردن پر مارا — جھٹکا — قتل — ایک خفیہ قتل — صحیح معنوں

میں میں نے آج ایک آدمی کا خون کیا — خون — گلاب کے پھول کی

طرح سرخ خون اُبل اُبل کر دریا کی طرف بہا رہا تھا۔ پانی اور خون —

خون اور پانی — جیسے ایک دوسرے کے جزو تھے جو دھارے کی ہر

آند کی تھک دہم ہو رہے تھے۔ میں اپنے اسی سنگین اندام کے بعد واپس چلا آیا۔

میں نے سوچا کہ میں نے اپنے پیشے کے لحاظ سے ایک جرم کیا ہے۔ نہایت ہی

خونک جرم —

۲۵ اکتوبر —

— ایک سرخ فوارہ — خون

اس طرح میں نے اپنے مجرمانہ جذبے کی تکمیل کی — ایک خونک قتل۔

میں نے اپنی قیمتی اور ہاتھ اچھی طرح دھوئے اور اسے باغ میں لٹک کر دھری

کے درخت کے نیچے دٹا دیا — اب کوئی بھی اس کا سراغ نہیں لگا سکتا۔ مگر میں اس

کے لذیذ پھل کھاؤں گا۔

چڑیا کو نہ پا کر نوکر کو بہت صدمہ ہوا۔ وہ کافی دیر تک روتا رہا اُسے یقین

تھا کہ وہ مار گئی۔

۲۵ اگست —

مجھے کسی آدمی کو قتل کرنا چاہیے ضرور! ضرور! ضرور!!!

۲ اگست —

میں نے اپنی خواہش کی تکمیل کر دی — ایک ننھے معصوم انسانی بچے

کے ذریعہ — میں ٹہلتا ہوا آج جنگل کی طرف نکل گیا تھا کچھ سوچتا ہوا نہیں بلکہ

بے خیالی میں۔ اچانک میری نگاہ ایک بچے پر پڑی جو لب لباب ہٹھا ہوا کچھ کھا رہا تھا۔

جب میں اس کے قریب پہنچا تو اس نے نہایت ہی معصومانہ انداز میں سلام کیا۔

دفعاً میرے ذہن میں یہ خیال رنگنے لگا کیوں نہ میں اسے قتل کر دوں۔

”کیا تم تنہا ہو؟“

”جی۔“

”بالکل تنہا؟“

”جی ہاں۔“

قتل کے خیال نے مجھے شراب کے نشے کی طرح مست وجہ خود بنا دیا

تھا۔ میں اس کے قریب تر ہو گیا۔ اور اس کے گلے کو پنجہ میں پکڑ کر اٹھالیا۔ اُس

نے ننھے ننھے ہاتھوں سے میری کلائی پکڑ لی — چٹ پٹ — چٹ پٹ

— اس کی لاش بے جان ہو کر تھول گئی۔ میں نے اُسے ایک گڑھے میں چھپا دیا۔

پھر گھر واپس آکر خوب سیر ہو کر کھانا کھایا۔ دل کا بوجھ ہٹا ہوا محسوس کیا۔ شام

دستوں کے درمیان نہایت پر لطف انداز سے گزاری۔ اُس دن میرے دوستوں

نے خاص طور پر کہا کہ اس سے قبل وہ لوگ میری محبت سے اس قدر مستفید



زندگی میں چالاک اور ہوشیار ہوتے ہیں۔ ٹھیک اس وحشی مصنف کی طرح۔  
لیکن ان کا ذاتی کردار بڑا ہی مکروہ اور خوفناک ہوتا ہے۔ ان کے خیالات میں  
پختگی اور وزن ہوتا ہے۔ اس کے اسباب غلط فکری نقطہ ہائے آغاز

ہوتے ہیں — \* \*

آپ کے جانے پہچانے شاعر روف خیر کا شعری مجموعہ



شائع ہو چکا ہے

قیمت: دس روپے

گلی نوپبلشرز — پرانی حویلی حیدر آباد — ۵

ہر طرح کے چھپائی کے کام

بلاک پرنٹنگ اور ساڑی کور کی چھپائی کا

اسپیشل انتظام!

رجسٹرڈ۔ واؤچر۔ کیش بک

اسکولوں اور سوسائٹیوں کے تمام ضروری فارم

تیار ملیں گے —

بے مثال کامیابی کے ساتھ جاری ہے

**یونیورسٹی پرنٹرس**

پروپرائٹرز میر احمد — نیا پورہ — مالکیاؤں

مانجھی کے واقعہ نے مجھے حدودِ جہنم فرزدہ کر دیا تھا لیکن اس کے بھتیجے کو  
قاتل قرار دیا گیا اسلئے کہ مانجھی سے ملنے والا وہی آخری شخص تھا۔

۲۶ اکتوبر —

EXAMINING MAGISTRATE نے بھی اُس کے

بھتیجے کو ہی مجرم قرار دیا۔ حالانکہ اُس نے اپنے تئیں بہت کچھ صفائی پیش کی مگر اُس کی

آواز سننے والا کون تھا۔

۲۸ اکتوبر —

الزام کے خلاف اس کے پاس بہت کچھ تھا تاہم اُس نے اقبالِ جرم کر لیا۔

کون جانے اس کے پیچھے دہشت تھی یا لالچ۔

فیصلہ کس قدر مضحکہ خیز تھا مگر الفاف، الفاف ہے۔

۱۴ نومبر —

اُس کے خلاف بہت سی شہادتیں پیش کی گئیں اور یہ بتایا گیا کہ چچا کا وہی وارث

تھا۔ اُس ابا اس کی ممدارت میں نے کی۔

۲۵ جنوری —

موت! موت!! موت!!! — میں نے اُسے پچھانسی کا حکم دیدیا۔

اس دن میں اس کا خون دیکھنے بھاؤں گا۔

۱۰ مارچ —

ختم ہو گیا — آج کے تختہ دار پر لٹکا دیا گیا۔ بہت مزے میں مرا۔

مجھ معنوں میں اس کی موت بہت مزے میں ہوئی۔ آج کے منظر نے ایک دفعہ

پھر مجھے فرحت و انبساط سے دوچار کیا۔ میرے اشارہ پر ایک شخص کو سولی پر لٹکا دیا گیا۔

— دراصل یہ دوسرا قتل تھا — ایک کا اور اضافہ ہو گیا۔

اب میں انتظار کروں گا۔

ڈاڑھی مزید کئی مہینوں پر پھیلی ہوئی تھی۔ لیکن اس کے بعد دوسرے

جرم کے متعلق کچھ نہ بلی سکا۔

جب بیرونی حکماء کو یہ حیرت آگئیں کہانی سنائی گئی تو ان لوگوں نے

متفقہ طور پر کہا کہ دنیا میں اس قسم کے بہت سے پاگل موجود ہیں جو کہ عوامی



## عارف عبدالمتین (پاکستان)

میں آفتاب ہوں ظلمت سے دل لہجاؤں کیا  
تو میرا سایہ سہی تجھ سے جاں چھپڑاؤں کیا

زمانہ دیکھتا ہے اپنے خال و خد مجھ میں  
میں آئینہ ہوں تو خود کو نہ دیکھ پاؤں کیا

تری وفا کو پر کھنے سے پہلے تو ہی بتا  
رے حوالے سے خود کو نہ آزماؤں کیا

میں اپنی آگ میں جل بجھ چکا ہوں مدت سے  
مثال شمع میں محفل میں جگمگاؤں کیا

اگر نہیں ہے منانا تجھے مرے بس میں  
میں اپنے آپ سے بل بھر کر روٹھ جاؤں کیا

مرے وجود کو محسوس کر شکار نہ کر  
میں ایک موجبِ نکبت ہوں ہاتھ آؤں کیا

مثال موج ترے وصل کی تمنا ہے  
بھنور کی طرح سبز بحر گھوم جاؤں کیا

تو میرے درد سے نا آشنا ہے کیوں عارف  
میں اس کو چہرے کی محراب پر سجاؤں کیا



## آزاد گلائی

گورنمنٹ کالج - ناٹھہ (پنجاب)

## صلاح الدین خیر

۲۰ - ۶ - ۳۴۴ - بازار آب لال - حیدرآباد ۲

سلگتی ریت میں رُت کا پتا کوئی نہیں دیتا  
 ہو پیپ بے کیف تو لطفِ صدا کوئی نہیں دیتا  
 جو خود بھوگی ہوئی ہو وہ سزا کوئی نہیں دیتا  
 کسی کے ہاتھ میں اب آئینہ کوئی نہیں دیتا  
 بکھرتے ٹوٹے رشتوں پہ سب آنسو بہاتے ہیں  
 غلابِ ربط ہو تو آسرا کوئی نہیں دیتا  
 بدن کی آگ کیوں احساس کو جھلسانے لگتی ہے  
 اسے خواہش کی جب مدھم ہوا کوئی نہیں دیتا  
 جو ہم تیکھے رہیں تو راہ سب ہموار لگتی ہے  
 مگر آگے بڑھیں تو راستہ کوئی نہیں دیتا  
 کہاں سے ڈور تنہائی کی سلجھائیں کہ ہر کوئی  
 گرہ پر ہاتھ رکھتا ہے سیرا کوئی نہیں دیتا  
 وہ غم ہو یا خوشی ہو، زندگی یا موت ہو آزاد  
 خود اپنے خون کا سا ذائقہ کوئی نہیں دیتا

یہ کیسی بزم ہے ہر اک نگاہ پیاسی ہے  
 یہاں بھی اپنے ہی گھر کی طرح اُداسی ہے  
 بڑے خلوص سے ہم آگے تھے مے خانہ  
 مگر یہاں بھی وہی مصلحت شناسی ہے  
 نظر ملا کے کہاں تم نے ساتھ چھوڑ دیا  
 وہ بے قرار نگاہ آج تک بھی پیاسی ہے  
 جہاں کہیں بھی اصولوں کا قتل ہوتا رہا  
 وہاں یہ پھیلی ہوئی اب بھی بدحواسی ہے  
 رفیقِ دل کی طرح کون ساتھ دیتا ہے  
 لبوں پہ سب کے تو اظہارِ غم شناسی ہے  
 نگاہِ دوست میں کچھ فرق آگیا شاید  
 فضا نے دیر و حرم پھر خفا خفا سی ہے  
 جنوں پسند رفیقوں کو کیا ہوا نسیہ  
 زمین کو چہ دلدار کب سے پیاسی ہے



## وہاب دانش

لوور بازار — رانچی (بہار)

ہر ایک داغ خدا دارے کا نقطہ جی  
حصار توڑ کے بڑھنا ہمارا حصہ جی  
زمین زرد فضا لازوال درد ہی درد  
ہے اپنے سامنے صدیوں سے ایک نقشہ جی  
رہ فرار کی لذت میں ہر صدا تہنا  
ہجوم صوت میں ہر چیخ ایک شوشہ جی  
کوئی سفید کسی کے سیاہ میں مصروف  
تمام شہر یہی آدمی کا قصہ جی  
میں ایک بندہ مدنام حرف حرف شریک  
نہ میرے حق میں ہے سجدہ نہ کوئی بوسہ جی  
کوئی ہے صبح، سحر، روشنی کا نام پرست  
کبھی کے پاس سیاہی کا صرف نوحہ جی  
کبھی کے رنگ، نہ خوشبو نہ بات کا جادو  
ہے اپنے پاس مگر گفتگو کا لہجہ جی  
خدا کے ساتھ کہیں وہ بھی کھو گیا ہوتا  
نہ مل سکا کبھی دانش کو ایسا گوشہ جی

دارہ جسم مقیدی مری جان صفر  
آگہی موم کا نقطہ انا ایقان صفر

سر ہر اک بشور سے اُلجھا ہوا خوشہ غم کا  
مسلے شاخ اٹھائے ہوئے عرفان صفر

نقد کی نوک سے آئینے چرائے آنکھیں  
نزعہ سنگ میں ہر عکس کی پہچان صفر

رشتہ لب سے تھے الفاظ نہرے سپنے  
خواب تحریر میں آئے تو تھے انجان صفر

ایک نقطہ ہے بہر کیف! گرداغ تو ہے  
تو خدا ہے تو ترے سر پہ یہی شان صفر

ٹوٹ کے پھیل گیا دارہ بنتا ہی گیا  
چپ کے سینے میں تھا دانش وہی آسان صفر



## اظہار اثر

وائے ۵۔ ڈی۔ ڈی۔ اے کالونی۔ نیورنجیت نگر۔ نئی دہلی

## عقیل شادآب

برج راج پورہ۔ کوٹہ (راجستھان)

گذر رہی ہے دل و جاں پہ واردات ایسی  
کہ زندگی ہوئی کاغذ قلم دوات ایسی  
ہر ایک لمحہ سروں پر ہے سانچہ ایسا  
ہر ایک سانس گزرتی ہے حادثات ایسی  
نفس نفس سے ندائے نیاز آئے ہے  
کرے ہے دل پہ اثر اس کی بات بات ایسی  
وہ دن جو تھا ترے ہمتاب سے بدن ایسا  
وہ رات جو تھی ترے گیسوؤں کی رات ایسی  
قریب آئے تو اپنا ہی سامنا تھا ہمیں  
ہمارے بیچ میں حائل ہوئی تھی ذات ایسی  
ہے کوئی عکس مرے ذہن میں خدا ایسا  
ہے کوئی شے مرے سینہ میں کائنات ایسی  
ترے بغیر گزاری ہے جس طرح ہم نے  
خدا نہ دے کسی دشمن کو بھی حیات ایسی  
خود اپنے آپ کو بھولے ہوئے تھے دیوانے  
تھی قید زلف بھی گویا شبِ نجات ایسی  
حیات و موت کا ہر فرق مٹ گیا شادآب  
بساطِ زلیست پہ کھائی ہے میں نے مات ایسی

دل کے زخموں کو مہک، درد کو لذت دی ہے  
میرے خوابوں نے ہر اک شے کو حقیقت دی ہے

ورنہ محدود دشاؤں کے ہوا کچھ بھی نہیں  
آسماں کو مری نظروں نے یہ وسعت دی ہے

عمر بھر زہرِ پیاتیرے لبوں کو چھو کر  
ہم نے چھوٹی سی خوشی کی بڑی قیمت دی ہے

پھر مہکتی ہوئی آئی ہیں رو بہلی کرئیں  
چاندنی نے ترے آنے کا بشارت دی ہے

زندگی شہرِ حوادث ہے تو کیا غم ہے اثر  
دن نکلنے کی ہر اک شب نے شہادت دی ہے



## کرشن کمار طور

ہماچل پردیش ٹوریزم - ڈیولپمنٹ کارپوریشن - رٹنراویو - شملہ

## شکیل منطری

دیوانڈیلا فٹو الوڈیز - ڈانڈی ۵۸۱۳۲۵

سفاکی سلوک جہاں در جہاں کھلی  
ہم پر بھی اب حقیقتِ حسن گماں کھلی  
دیکھوں کہ سہے وجودِ افق پر گرفتِ ہشتم  
سوچوں کہ اب مسافتِ دشتِ تپاں کھلی  
رکھیں تمام خواہشیں سیدِ طلسم دہر  
کچھ یوں بھی خوش مزاجی عمر رواں کھلی  
چاروں طرف سے سنگِ ملامت برس پڑے  
آواز دی تو سیرتِ شیشہ گراں کھلی  
نگی ہوئی جو پیٹھ تو لکھی کتابِ درد  
چسپاں ہوئی تو جنبشِ دستِ گماں کھلی  
دیوارِ دور سے نیسے کہ کوندے لپک پڑے  
سیلِ وجود اٹھا تو حدِ مکاں کھلی  
تھا طور اپنا بچہ ہی آئینہ حیات  
افتاد کیا پڑی کہ جو اپنی زبان کھلی

بھرتی خاک تھے ہم تیری رہگذر کے تھے  
ہمارے ساتھ بھی حادثے سفر کے تھے  
یہ اور بات کہ تعبیرِ جل گئی اپنی  
ہمارے خواب تو رنگینی سحر کے تھے  
ہمارے مسئلے خود ساختہ تھے دنیا میں  
نہ دشمنوں کے نہ یارانِ مقبر کے تھے  
حیاتِ بانٹتی بھرتی تھی جو زمانے کو  
ہمارے دل پہ کئی زخم اس نظر کے تھے  
نفس کی آمد و شد میں تمازتیں تھیں نہاں  
یہاں تو جو بھی تھے سب خیمہ شر کے تھے  
سنجھالتے رہے یادوں کی جلتی شمعوں کو  
کہ ہم تو دہر میں قابلِ اسی ہنر کے تھے  
بکھرتے ٹوٹتے پھرتے تھے کو بکو یارو  
کسے بتائیں کہ ہم سوکھتے شجر کے تھے  
سحر ہوئی تو ہمیں چن لیا اُجالوں نے  
شکیل ہم یہاں مہمانِ رات بھر کے تھے



# رئیس مالیکانوی

بزم جمال - مومن پورہ - مالیکاؤں (ناسک)

وہ ناشناس اب ہے تو زخم گہرا دو  
جو ہو سکے تو زبان پر بھی قفل لگوا دو  
تفکرات کے زینوں کو آؤ پہنوادو  
جنوں میں جامہ الفاظ خود ہی پنچوادو  
ہوس کی آگ بجھانا ہی جبکہ لازم ہے  
صعوبتوں کے بگولوں میں سب کو بکھرا دو  
بہل کے جو طبیعت حضور والا کی  
شکستہ ہاتھوں میں زنجیر بھر پہنا دو  
حقیقتوں کا نہ جس علم و فن سے پاؤ سراغ  
اندھیرے غار میں اُس علم و فن کو دفنا دو  
تمہارے علم و فراست کی انتہا معلوم!  
لوہے میں نے لکھی ہے کتاب لٹا دو  
بصد تلاش رئیس ایک ہنریاں سے ملا  
جواز تلخی الفاظ اب ترشوادو

خشک آنکھوں میں جھلکتا ہوا پانی رکھتا  
وہ جو مجھ سے کوئی پہچان پرانی رکھتا  
ہر نیا لمحہ جنم دیتا ہے انسانوں کو  
کب تلک سینے میں صدیوں کی کہانی رکھتا  
حرف بن جاتا سلگتا ہوا بیماں کوئی  
اپنے شعروں میں اگر سوز نہانی رکھتا  
ہر سڑک لوٹ کے بنیاد تلک جاتی ہے  
دور لفظوں سے میں کس طرح معانی رکھتا  
پچند لمحوں کا اگر ساتھ صدی دے جاتی  
وقت کے سامنے شغلوں کی کہانی رکھتا  
اس زمیں سے بھی مرا بوجھ سنبھالانہ گیا  
آسمان بوڑھا تھا کیا مجھ کو نشانی رکھتا  
ہر بت سنگ میں اک کوہِ ندا یا جاتا  
شہرِ آزد ہی جو پتھر کی زبانی رکھتا  
شیشہ در شیشہ وہی عکس جھلکتا ہے رئیس  
کاش! وہ ذات کا احساس بھی فانی رکھتا



## راشد مفتی

عزیز آباد - کراچی (پاکستان)

جس وقت یہ مجلسی ہوئی ڈالی ہری ہوگی  
کیا کیا نہ خزاں ہاتھ لگاتے ڈری ہوگی  
پتوں کو سلیقہ تھا کہاں سینہ زنی کا  
سکی کہیں شاخوں میں ہوانے بھری ہوگی  
پانی کا سہی قحط لہو کا تو ہنسی ہے  
اے خاک - کہیں سے تو میسر تری ہوگی  
ٹہرائے گا اوروں کو وہی مورد الزام  
تہمت کبھی اپنے پہ نہ جس نے دھری ہوگی  
انسان خود انسان سے کم خوف زدہ ہے  
کب خلق خدا، قہر خدا سے ڈری ہوگی  
دنیا سے الگ تم نے بسائی ہے جو دنیا  
وہ بھی تو اسی شور و شغب سے بھری ہوگی  
غربت میں گمن میری طرح کون رہے گا  
راس اور کسے میری طرح بے زری ہوگی

## انجم ترازی

۳۱۶ - ڈی ٹیلٹ ٹاؤن - سرگودھا (پاکستان)

تڑپ رہے تھے بھی لوگ کھیل ایسا تھا  
کہ زندگی کا ہر اک لمحہ جیل ایسا تھا  
زمین آگ تھی اور آسمان دھوئیں کی طرح  
سمندروں میں جو پانی تھا تیل ایسا تھا  
ہلی کسی کو تمازت نہ میرے سورج سے  
کہ میری دھوپ سے بھاؤں کا میل ایسا تھا

مرے خلاف ہر اک شاخ متحد نکلی  
کہ میں ہی بیڑ پہ آکاش بیل ایسا تھا

مرے وجود سے لپٹا ہوا تھا شہر تمام  
ہر اک بدن پہ لبادہ پڑیل ایسا تھا



# فصیح اکمل قادری

۹۵۴۔ گلی چاہ شیریں۔ فراش خانہ۔ دہلی ۶۔

یوں سادگی سے دل کو نہ اپنے اُداس رکھ  
دنیا ہے بد خصال تو پتھر بھی پاس رکھ

## اختر بستوی

روشن عمل۔ گاندھی نگر۔ بستی دیو۔ پی)

کرتے ہیں لوگ وار بھی کتنے غلوں سے  
اب ساتھ اپنے کوئی قیافہ شناس رکھ

الفاظ جیسے سرگریباں ہوں ان دنوں  
ہر پیکر خیال ابھی بے لباس رکھ

انسانیت کے شعلہ آخر کا رقص ہے  
انسان کو کچھ اور ابھی بدحواس رکھ

مانگے کے ٹائی کوٹ سے بنتی نہیں ہے بات  
چہرا اگر ہے تیرا تو اپنا لباس رکھ

مجرمانِ فن ہمیشہ یہ سزا پاتے رہے  
”تاج“ کی تخلیق کر کے ہاتھ کٹاتے رہے  
شرطِ ناکردہ گناہی یاد تھی کس کو بھلا؟  
لوگ بے دردی سے پتھر مجھ پہ برساتے رہے  
آگیا شعلہ گروں کی صف میں اُن کا ذکر بھی  
برف پر چنگاریاں رکھ کر جو دہکاتے رہے  
کنکروں کا بھاؤ سن کر عہدِ نو کے جوہری  
موتیوں سے جھولیاں بھر بھر کے پھلتے رہے  
جانے کس جانب یقیں کی شوخ پریاں اڑ گئیں  
دوسووں کے بھوت ہر ہر سمت منڈلاتے رہے  
رہروانِ دشتِ خوفِ مرگ کو کچھ سر پھرے  
زندگی کے شہر تک مرمے کے پہنچاتے رہے  
فوجِ اک، اخترِ تمہارے ذہن میں خوابوں کی تھی  
عمر بھر تم جیس کی پسائی سے گھبراتے رہے



## شبیر آصف

مشرق محمد علی روڈ - نیا پورہ، مالگاوں (ناسک)

## شبیر مجاہد

معرفت ڈاکٹر فاروق - چونا بھٹی - مالگاوں (ناسک)

میں اپنے خون سے گلشن میں رنگ بھر جاؤں  
بہار آئے نہ آئے، یہ کام کر جاؤں

اسی خیال سے اب تک تجھے نہیں ڈھونڈا  
کہ تو ملے تو خوشی سے کہیں نہ مر جاؤں

نگاہ ناز تری اٹھ کے راستہ روکے  
میں اک قدم بھی چلوں تو ٹھہر ٹھہر جاؤں

یہ التجا ہے صبا سے کسی کے گیسو کی  
تو تھوڑی دیر جو ٹھہرے تو میں سنور جاؤں

کبھی کبھی تو یہ جی چاہتا ہے کیوں اے دست  
کچھ اس طرح سے میں ٹوٹوں بکھر بکھر جاؤں

دل وہ بے ہر کہ اپنی کبھی سنتا ہی نہیں  
خود فریبی کے سوا جیسے گزارا ہی نہیں  
راستے دے نہ سکے مجھ کو فریب منزل  
میں کسی موڑ پہ دم لینے کو ٹھہرا ہی نہیں  
تجھ کو ویرانی دل کا مری احساس کہاں  
تو کسی اُجڑے ہوئے شہر سے گذرا ہی نہیں  
جانتے ہیں کہ تہہ آب ملیں گے موتی  
کوئی دریا میں گر ڈوبنے والا ہی نہیں  
تو ابھی زیست کے مفہوم سے ناواقف ہے  
آسمان سے تو زمیں پر کبھی اُترا ہی نہیں  
دیکھ اے دوست، اسے کہتے ہیں معیار وفا  
چاکِ دل سی تو لیا زخم کو پھیرا ہی نہیں  
سنستے چہرے کے نہاں خانے میں کیا کیا غم ہیں  
تو نے آنکھوں میں مری جھانک کے دیکھا ہی نہیں  
باڑھ اندھیروں کی کوئی پیمانہ گیا تھا پیر بھی  
اُس کی قسمت کا ستارہ کبھی چمکا ہی نہیں  
اجنبی سا وہ مرے پاس سے گذرا آصف  
ایسا لگتا ہے کہ اُس نے مجھے دیکھا ہی نہیں



## احمد حسین شمس

کشن گنج - پورنیہ (بہار)

## منوہر لال ہادی

۱۳۷۷ء سیکٹر III آر - کے پورم - نئی دہلی ۲۲

کوئی دریا کبھی بہتا نہیں پانی کے بغیر  
 جینا پڑتا ہے مگر ہم کو جوانی کے بغیر  
 پتی پتی پہ لگی ہے ترے دربار کی مہر  
 ایک بھی پھول نہیں تیری نشانی کے بغیر  
 قصرِ پستی سے نکل آئے گا دل آپ ہی آپ  
 لب ہلاؤ تو سہی چرب زبانی کے بغیر  
 کتنے افسانے سنئے کتنے مناظر دیکھے  
 یاد کچھ بھی نہ رہا اپنی کہانی کے بغیر  
 فاصلے خود ہی سمٹ جائیں گے بے شور و شغب  
 جی کے دیکھو تو سہی قیدِ مکانی کے بغیر  
 جانے کیا بات ہے کیوں زندگی لا فانی  
 رہ نہیں سکتی کہیں عالم فانی کے بغیر  
 آرزوؤں کے دیئے جہد و تجسس کے چراغ  
 تو نہیں دیتے کبھی سوزِ نہانی کے بغیر  
 سوچنے بولنے کا ساز دو ان کو ہادی  
 بے لب و زہن ہیں الفاظ معانی کے بغیر

وہی عندلیب شکستہ پر جو ابھی قفس سے رہا ہوا  
 لئے دل میں سیکڑوں حسرتیں تہہ شاخ گل ہے پڑا ہوا  
 اگر اپنے قلب کا حوصلہ دم جستجو نہ فنا ہوا  
 تو وہ دشتِ گم شدہ ذات کا کفِ پای سے ہلا ہوا  
 وہ بہاری گردشِ چشم تھی کہ سیالے ہی میں خود آگ تھی  
 ابھی ہاتھ اٹھا بھی نہیں مرا کہ وجود جل کے ہوا ہوا  
 تری بخششیں مرے ظرف کو ہمہ وقت بھاپ رہی ہیں کیوں  
 دل اگرچہ کوزہ گلی ہی مگر آگ میں ہے تپا ہوا  
 وہ خرد کہ جس پہ فریفتہ یہ مکاں بھگے یہ زماں بھی ہے  
 جو کچھ سکیں تو نمودی ہوئی نہ کچھ سکیں تو خدا ہوا  
 مجھے کیوں ہو فکرِ شکستگی کہ بگڑ بگڑ کے بنا ہوں میں  
 اک ازل ہی سے مرے ظرف کا یہی سلسلہ ہے لگا ہوا



## محبوب شیدائی

ڈیگ سینٹر۔ ٹیپو سلطان روڈ۔ دھاکہ (بنگلہ دیش)

### حصیر نوری

کوآرڈینر ۳/۸/۴۰ جوائنٹ کوآرڈینر محمد پید دھاکہ (بنگلہ دیش)

شب کی پرہول خموشی میں گجر لے کے چلو  
سوئے منزل جو چلو عزم سفر لے کے چلو  
دل میں احساس فروزاں ہے اگر لے کے چلو  
انقلابات جنوں خیز سحر لے کے چلو  
بزم آشفۃ سراں سے نہ تھی دست اٹھو  
صاحب دل کی طرح کچھ تو اثر لے کے چلو  
توڑنا ہے جو ہمیں سلطوت و ثروت کا غور  
دست کشکول نہیں کاسہ سر لے کے چلو  
تیرہ و تار زمانے کے گھنے جنگل میں  
سر پہ جلتا ہوا سورج کا نگر لے کے چلو  
کوئی پُرساں ہی نہیں صدیوں سے بیماروں کا  
دوستو، تم نفس عیسیٰ اثر لے کے چلو

چمن میں فصل خزاں سے نہ کاروبار کرو  
نئی حیات کے موسم کو خوشگوار کرو  
کسی کے حسن سماعت پہ کیوں گراں گذرے  
جو رازِ دل ہے وہ مجھ پر ہی آشکار کرو  
نگل ہی لے گی اندھیروں کو روشنی لیکن  
نئی سحر ابھی آتی ہے انتظار کرو  
ہر ایک سمت ہے سعی عمل کا سکھ رواں  
تم اپنے شہر کے لوگوں پہ اعتبار کرو  
مزہ تو جب ہے کہ ہر شخص تم سے پیار کرے  
عمل کی راہ کوئی ایسی اختیار کرو  
لبوں کو حرف شکایت سے واسطہ نہ رہے  
کسی سے پیار کیا ہے، تو ایسے پیار کرو  
اُداس نسل کی راہوں میں بن کے تم سورج  
زمین پہ اپنی محبت کو شعلہ بار کرو  
یہ سیر گردشِ امواج، تاکے یارو!  
پھنسا ہوا ہے سفینہ بھنور میں، پار کرو  
حصیر تم سے عنایت کا میں نہیں طالب  
کسی پر چاہے عنایت، بے شمار کرو



# حسن عزیز

۹۷/۵۹ طلاق محل - کانپور

## ماہر منصور

دنوبانگر - ٹمکور ۵۷۲۱۰۱

بے خبر کر کے مجھے اب حد امکان میں آ  
گردشِ خاک سے بچ پیکر آسان میں آ

تیغِ امواج اٹھائے ہوئے اے بحرِ وجود  
ریگِ صحرا کی طرح تو بھی ذرا آن میں آ

مارے جائیں گے نہ تنہائی کے ہاتھوں ہملوگ  
مجھ کو تو جان لے اور تو مری پہچان میں آ

وہ بھی پہچتایا بہت گھوم کے شہروں شہروں  
میں ہی شرمندہ نہیں دشتِ دیابان میں آ

سایہٴ نخوں نے مجھے خاک کیا تھا جس رنگ  
مل گیا وہ بھی حسنِ جسم کے نشان میں آ

وہ ایک چہرہ جو پاگل بنا گیا مجھ کو  
سنا ہے شہر میں دیتا تھا پھر صد مجھ کو

اسیرِ شہر ہوں میں کس طرح وہاں جاؤں  
بلا رہا ہے پہاڑوں کا سلسلہ مجھ کو

اُجالے بانٹتا پھرتا تھا جو اندھیروں میں  
وہ روشنی کو ترستا ہوا ملا مجھ کو

میں ٹوٹا ٹوٹ کے راہوں پہ گرتا جاتا ہوں  
کہاں تک کوئی رہبر گھسیٹا مجھ کو

بہت قریب سے دیکھا ہے میں نے دنیا کو  
خدا کے واسطے پھر سے نہ یوں بلا مجھ کو

وہی ہوں ماہرِ خستہ مگر سبب کیا ہے  
جو آج دیر سے تکتا ہے آئینہ مجھ کو



## سید ارشاد حیدر

۶۰۵ . دریا باد - الہ آباد

### معصوم نظر

لال پورہ - ڈونگپور ۱۰۰۳۱ (رامپتھان)

صرف میری ذات کا عنوان لے  
بھر لہو کے لفظ کو پہچان لے

بھول جائے گا بھی نام و نشان  
ہو رہی ہے دھند گہری جان لے

یاد آتی ہے مجھے اک ایک بات  
رفتہ رفتہ درد کا میزان لے

دور تک منزل نہ کوئی رہ گزر  
زندگی صحرا ہوں تو پہچان لے

توڑ دے زنجیر میرے جسم کی  
ڈال دے چٹان میری جان لے

یہ تیری آواز بھی کھو جائے گی  
بے خبر رہ جائے گا تو مان لے

اے سمندر آج کیوں خاموش ہے  
وقت کی آواز کو پہچان لے

نواح آسماں برا سفر ہے اب  
کہ گھورتا خلا پس نظر ہے اب

چلو نجات کی کوئی چمک ملی  
گرا تھا آنکھ سے جو وہ گہر ہے اب

ورق ورق وہ ڈھونڈتا ہے جانے کیا  
میں مر چکا ہوں اور یہ خبر ہے اب

کچھ اس طرح سے شب کے بال پر چلے  
کہ آنکھ میں بجھی ہوئی سحر ہے اب

ہمک رہی ہے نیزہ نیزہ بے بسی  
کہ زیر آسماں اک اور سر ہے اب



عمارت کی کئی سیڑھیاں چڑھ کر جب وہ برآمدے میں اپنے کمرے کے سامنے آکر کھڑا ہوا تو اس کی سانس دے کے مارنے میں مبتلا کسی بڑھے کی سانس کی طرح چل رہی تھی۔ وہ جوان تھا مگر اسے جوان نہیں کہا جاسکتا تھا کیونکہ آج کل جوانی آتی ہی کب ہے؟ بچپن اور بڑھاپا! یہی دو مدارج آدمی کی زندگی میں رہ گئے ہیں! اپنی اکھڑی ہوئی سانس کے قابو میں آنے تک وہ کھڑا بیٹھا رہا۔ جب اُس کی سانس پوری طرح قابو میں آگئی تو اُس نے پتلون کی جیبیں ٹولیں۔ داہنی جیب سے کتنی نکال کر اس نے کمرے کا تالا کھولا اور دروازوں کے پٹ اندر کی طرف دھکیل کر کمرے میں داخل ہو گیا۔

کمرے میں گھٹن سی تھی اور اندھیرا بھی تھا۔ کمرے میں کوئی بھی چیز اُسے صاف طور سے دکھائی نہیں دی۔ اس کی آنکھوں کی بینائی بھی کچھ کم ہو گئی تھی۔ اُس نے بائیں طرف مڑ کر دروازے کے پیچھے بجلی کا بٹن ٹولا۔ ایک دوبار ٹوٹنے کے بعد بٹن اُس کی انگلیوں کی گرفت میں آگیا۔ اُس نے بٹن دبایا۔ "چٹ" کی خفیف سی آواز ہوئی مگر کمرہ بدستور اندھیرے میں ڈوبا رہا۔ وہ آنکھیں پھاڑے چہت میں ٹپکے بلب کی طرف گھورنے لگا۔ اُسے یہ سمجھنے میں قطعی دیر نہیں لگی کہ بجلی غائب ہے۔

اب اُس نے سوچا، نیکھے کا بٹن تلاش کرنے سے کیا فائدہ؟ اُسے کھڑکی کھولنی چاہیے! شاید کھڑکی کھولنے سے اندھیرا اور گھٹن کچھ کم ہو جائے! یہ سوچ کر وہ آگے بڑھا۔ چیزوں کے ٹکرانے کے درمیان قدم اٹھاتا ہوا وہ کھڑکی تک پہنچ گیا اور کڑی ٹول کر اُس نے کھڑکی کھول دی۔ کھڑکی کھل تو گئی لیکن اندھیرا جوں کا توں برقرار رہا اُس میں ذرا بھی فرق نہیں پڑا اور نہ کمرے میں گھٹن ہی کم ہوئی۔ اُس کی کھڑکی کے سامنے باہر کی دوسری عمارت کی دیوار کھڑی تھی!

کمرے میں ایک اور کھڑکی تھی۔ وہ جھنجھلا کر اس کی طرف مڑا۔ جوں ہی وہ آگے بڑھا اُس کا گھٹنا کرسی کے ہتے سے ٹکرا گیا۔ وہ تلملا اٹھا۔ اُس کے گھٹنے میں بجلی کی ایک لہری سی دوڑ گئی۔ گھٹنے کو ہاتھ سے دباتا ہوا وہ کھڑکی تک پہنچا۔ اُس نے پھر کڑی ٹول کر کھڑکی کے پٹ باہر کی طرف دھکیں دیئے۔ یہ کھڑکی بھی کھل گئی لیکن نہ نہ کمرہ روشن ہوا اور نہ ہوا کا جھونکا ہی آیا۔ اُس کے کمرے کی یہ کھڑکی روشنی اور ہول کے رخ کی طرف تھی ہی نہیں!!

اُس کی جھنجھلاہٹ اور بڑھکی کیوں کہ گھٹنے میں درد ابھی باقی تھا۔ اُس نے

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے ایک اور کتاب۔ پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger

## اُس کا کمرہ

## رشید عارف

ڈاکٹر ڈھولے بلڈنگ۔ ماہر فیکٹری لین۔ کرلا بمبئی



ایک ایک اینٹ سرتی جا رہی ہے۔ نیچے راستے پر رنگ رنگی کاریں چوٹیوں کی طرح قطاروں میں رنگ رہی تھیں۔ کاروں کو دیکھ کر اُس نے سوچا کہ آخر اس کمرے میں اس کی زندگی کب تک رنگتی رہے گی! — پھر اُسے شبہ ہوا کہ کیا یہ کمرہ اس کا اپنا ہے؟ کہیں وہ دوسرے کے کمرے میں تو نہیں چلا آیا؟ — وہ سوچنے لگا۔ اگر یہ دوسرے کا کمرہ ہے تو اس کمرے میں اور اُس کے کمرے میں فرق ہی کیا ہے؟ (اس عمارت کے تو سبھی کمرے قبروں کی طرح تاریک ہیں! یہ کسی دوسرے کا نہیں اس کا اپنا کمرہ ہے۔ کام سے چھوٹ کر آنے کے بعد اُس نے اپنے ہی کمرے کا تالا کھولا تھا۔ اس بات کا اُسے سو فیصدی یقین ہے۔ یہ سوچ کر وہ دوبارہ پٹا اور بے دلی سے کمرے میں داخل ہو گیا۔

اُس کے اعضا ٹوٹ رہے تھے۔ وہ اب مزید کھڑا نہیں رہ سکتا تھا۔ آرام کی خاطر وہ اندھیرے ہی میں چار پائی پر ڈھیر ہو گیا۔ نیند تو اُسے آ ہی جائے گی۔ \* \*

رنگین سٹری کوئی چمک دمک

اور اعلیٰ معیار تک پہنچانے کا زبردست نام ہے

# ہارون کا بنی

کے بغیر

سٹری کی فینشنگ اور خوبصورتی ممکن ہی نہیں۔

اسیے ہارون کا بنی کو اپنی پسند بنا لیجئے۔

پیش کردہ :- محمد ہارون بشیر نادر

نزد نورانی مسجد — مالیکاون دنا سک

ایک بار گھٹنا دبا کر کچھ بڑبڑانا چاہا لیکن اُس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا۔ اس کا حلق سوکھا ہوا تھا۔ بڑی دیر سے اُسے پیاس لگی تھی اس نے سوچا تھا کہ کمرے میں پہنچ کر کھڑکیاں کھولنے کے بعد ہی وہ اطمینان سے پانی پے گا۔ بونٹوں پر زبان پھیرتا ہوا وہ اب موری کی منڈیر کی طرف بڑھا۔ منڈیر پر ٹمکا رکھا ہوا تھا۔ وہ سویرے ہی اُسے بھر کر گیا تھا۔ منڈیر کے پاس پہنچ کر اُس نے ٹمکے سے ڈھکن ہٹایا اور گلاس اٹھا کر اندر ڈھریا۔ گلاس سیدھا ٹمکے کی سطح سے جا کر آیا۔ ٹمکا خالی تھا شاید سارا پانی چو گیا تھا!

اُس نے سوچا پھوٹو ٹمکے کو! نل ہی سے گلاس بھر کر پانی پیتا ہوں! یہ سوچ کر وہ نل کے قریب آیا۔ اُس نے جلدی جلدی نل کے پیچ گھما کر گلاس نل سے لگا دیا۔ نل کے سارے پیچ کھل جانے کے بعد بھی پانی کی ایک بوند تک نہیں ٹپکی! وہ نل سے گلاس لگائے دیر تک کھڑا رہا اُسے لگا جیسے وہ محرابیں گھوم رہا ہے جہاں حد نظر تک سراب ہی سراب ہے۔ بائیں ہو کر اُس نے گلاس منڈیر پر رکھ دیا۔

بھوک سے اُس کی آنتیں بھی اینٹھ رہی تھیں۔ اُس نے سوچا کچھ کھا ہی لیتا ہوں! یہ سوچتا ہوا وہ چولہے کے قریب آ گیا۔ اُس نے بیٹھ کر دگھی ٹٹولی۔ وہ سویرے ہی کھڑی زیادہ پکا کر گیا تھا۔ دوپہر کے لیے کچھ وہ اپنے ساتھ لے گیا تھا اور کچھ اس نے شام کے لیے رکھ دیا۔ چھوٹی مٹی کی تھک کر آنے کے بعد اُسے کھڑی دوبارہ نہ پکانی پڑے۔ جوں ہی اُس نے دگھی پر کی رکابی ہٹائی ایک تیز بدبو کا بھبکا اُس کے نکتوں سے ٹکرایا اُس نے برا سامنے بنا کر ناک سکوترلی۔ کھڑی گرمی کی شدت سے اُتر گئی تھی۔ اُس نے فوراً رکابی دگھی پر ڈھانک دی اور سر کپٹ لیا۔ اُس کا سر بھانے لگا تھا۔ وہ کچھ دیر تک یوں ہی سر کپٹے بیٹھا رہا۔ پھر وہ اٹھا اور آہستہ سے باہر برآمدے میں نکل آیا۔

برآمدے میں آکر لکڑی کے کھڑے سے کہنیاں لٹا کر وہ چار منزلہ پرانی عمارت سے نیچے راستے پر دیکھنے لگا۔ اُسے ایسا لگا جیسے وہ کسی پرانے شکرہ قلعے کی فصیل پر کھڑا ہے اور فصیل کی



اپنی ہر خاص و عام تقریبات کے لیے — نیز ہمیشہ استعمالی کے لیے  
اعلیٰ اقسام کے بہترین سپاری کھتا، خوشبودار زردے، پان کے بہترین مسالے  
سگریٹ، بٹری، ماحس صابن وغیرہ — اس کے علاوہ خشک میوہ جات  
ترتی کامسالہ اور دیگر ضروریات کی چیزیں ملنے کا تیس سالہ  
قدیم، پر اعتماد اور کفایت دہم واحد مرکز !

**میسر ساجی عبدالرشید اینڈ سنس**  
جنرل مریچنٹے — محمد علی روڈ، سردار ناکیز لائن، مالیکاون (ڈاسک)

عید کی پر خلوص مبارکباد !

فروٹے مریچنٹے اینڈ کمیشنرے ایجنٹے

**سید باغبانے اینڈ کمپنی**

پتہ :- فروٹ مارکیٹ، مالیکاون



اتوار کا دن تھا .....۔

دوسری اتواروں کی طرح سورج نے بستر کے سر پہنے سے طلوع ہو کر معمولات کے ہنگاموں کو پانسی پر نظر پایا۔

جاگ تو میں رہا تھا۔

کچھ دیر قبل جب راشدہ نے چائے کی پیالی تریب لاکر رکھی تھی تو میں نے پیالی سے اٹھتی ہوئی گرم گرم بھاپ دیکھی تھی۔

— اب میں نے پیالی کو لٹے لٹے چھو تو وہ ٹھنڈی تنخ ہو چکی تھی۔

راشدہ بستر سے نہ جانے کب نکل گئی تھی اور بہت سے معمولات سے فارغ ہو کر اب رڈی

والے سے جھگڑ رہی تھی۔ اور یوسف کرسی باہر برآمدے میں ڈالے بظاہر اخبار پڑھ رہا تھا۔

اب مجھے واقعی اٹھ جانا چاہیے۔ لحاف ایک طرف کر کے میں نے ذرا اونچے ہو کر دیکھا۔ میرا

خیال اتنا غلط نہیں تھا۔ میرے لڑکے کی سب سے اہم خبر سامنے والے مکان کی دہلیز پر اکڑوں بیٹھی بظاہر

نانوں کاٹ رہی تھی۔ اور یہاں برآمدے میں اخبار پر نظریں گڑوے اپنی دور کی نظر کا اندازہ بھی لگا رہی

تھی۔

میں نے ایک جاہلی لیکر آنکھیں بند کر لیں۔

مجھے معلوم ہے کہ ابھی وہ کٹے ہوئے نانوں کیٹے گی اور انگلیاں ہونٹوں تک لہجا کر سکرائے گی۔

اور ہاتھ سے ایک طرف اشارہ کر کے دامن بھاڑ کر کھڑی ہو جائے گی۔ دکے ہوئے نانوں کو تھو تھو

کر کے ایک کونے میں پھینک دینا مستحب ہے۔ ورنہ یہ راہ گیروں کے پاؤں میں آکر دشمنی کا سبب بن جلتے ہیں

اسی وقت یوسف کا اخبار بھی ختم ہو چلے گا اور وہ اپنی ماں سے سودے کے پیسے لیکر کام کی

طرف متوجہ ہو جائے گا۔ جس جزل اسٹورس سے میرے ہاں سودا آتا ہے وہ سامنے والے مکان کے

عقبی دروازے کے عین سامنے ہے۔

اب اٹھ ہی جانا چاہیے۔ اخبار خالی ہے اور بیوی دی والے سے اختلافات نپٹا کر بیٹے

کو سودا لانے بھیج چکا ہے۔ اور اب وہ چند ٹھنڈی تنخ شکایتیں اور گرم ناشتہ میرے لیے لانے کو

بالکل تیار ہے۔

اُسے میں نے دروازے سے اندر آتے دیکھا تو میرا دل چاہا آج اسے غور سے دیکھوں۔

وقت کے جھگڑوں میں اس کے بال سفیدی سے اٹ گئے ہیں۔ آنکھوں میں مایوسی اور سپردگی کی

عجیب سی کیفیت ہے۔ نیچے زخا عدا میں گھرے دو سپاہی ہاتھ اٹھائے خوف کو چھپانے اور

## جلد ۱۱ جیم جیمات

## قمر عباس ندیم



میں آنسو آرہے ہیں۔ بال بار بار ماتھے پر آجاتے ہیں۔ ہاتھ کی پشت سے اس نے لٹوں کو درست کیا۔ آستین پر ماتھا مس کر کے پیشانی پر بھونٹتے ہوئے پسینے کو پونچھا اور دوبارہ ہٹا سہل پر چلنے لگا۔

تو جب میں نے اپنے آپ کو اس کے بہت قریب کھڑا پایا تو میرے پاس کہنے کو کچھ بھی نہیں تھا اور وہ بلیک نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔

کھانا پک گیا ہے۔ اماں کو دیکھ رہے ہیں کیا؟

اب رات کو مجھے بہت دیر تک بہت دور تک سوچنا ہے، وہ مجھ سے خبر کیا اس لیے ہے کہ اپنے آپ سے بے خبر ہے یا وہ جان بوجھ کر مجھے نظر انداز کر رہا ہے۔

اور یہ بے چاری جو اتنی دور سے آئی ہے۔ یہاں کا سارا انتظام سنبھالنے

پر کیوں آمادہ ہے۔ کیا میری وجہ سے یا اس وجہ سے کہ غریب رشتہ دار کچھ کہے بغیر یہ وہ سارے کام سنبھال لیتے ہیں۔ جو اس کے امیر رشتہ دار میزبانوں نے اپنے دل میں ان کے لیے طے کئے ہوتے ہیں۔ ایسا خاموشی معاہدہ عموماً ہوتا ہے۔

وہ مجھے پسند نہیں کرتی۔ یا شاید۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔

مکھ کے قریب ہی سوچے ہوئے کچھ خند ابلنے لگی اور جب دن چڑھے

آنکھ کھلے گی تو وہ اتنی ہی لا تعلقی سے مجھے دیکھے گی۔

میرے کمرے میں ”پیر کو آپ کیا تلاش کر رہی تھیں؟“

”کتاب لے گئی تھی ایک دور کھنڈے آئی تھی“

”کون سی کتاب“

”میں نے واپس رکھ دی ہے، اماں پوچھ رہی ہیں آپ رات کا کھانا

گھر پر کھائیں گے نا۔“

اس نے ایک پرانی سیلی سی شال لپیٹ رکھی ہے۔ جس کا کوزہ زمین میں لوٹ رہا ہے۔ کبھی اس شال کا رنگ بادامی ہوگا۔ گلاب تو وہ میلا کورا لٹھا نظر آتا ہے۔

یہ روشنی چمک دار آنکھیں جن میں اتنے بہت سے رنگ دیکھتا ہوں

خود رنگ کیوں نہیں دیکھ پاتیں۔۔۔۔۔ اگر ایک سرخ شال ہو یا جیٹ بلیک

آنے والے اندیشوں سے پھپھنے کا کوشش کر رہے ہوں۔ چہرے پر بھڑکیاں ساپ کے چھوڑے ہوئے ٹریک کی طرح ابھرائی ہیں۔ ہاتھ کی لکیریں اگر آنے والے دنوں کا اشارہ ہیں تو چہرے کی لکیریں گزرے ہوئے وقت کے فنکر پڑھیں۔

اُس نے خاموشی سے میرا الحافہ کیا۔ اخبار لا کر میرے سامنے رکھا اور کچھ کہے بغیر باورچی خانے میں چلی گئی۔

ایک سنگریٹ سلگا کر میں اخبار دیکھنے لگا۔

اُس دن جو میں نے اُسے غور سے دیکھا اور اس کی آنکھیں کبھی کبھی سی پائیں تو مجھ پر منکشف ہو کہ بہت سا وقت گزر گیا ہے۔

روشن چمک دار دوپہر ہے۔ اور راتوں میں گونجتی ہوئی خاموشی بوسونے نہیں دیتی۔ اور وہ میرا اپنا گھر تھا۔ میں بنائے کے امتحان کے بعد ہوٹل کے پرنگاموں رت جگن اور بے نظم زندگی کو خدا حافظ کہہ کر آیا ہوں تو ان اپنی اپنی دیواروں کے پاس میرے لیے اجنبیت کے علاوہ کچھ بھی نہیں ہے۔

دیواریں، جنہوں نے مجھے دیکھا تھا اور رشتے ماں، بہنیں، باپ، چچا، ”وہ سب“ جو میں ان سب کے لیے تھا جانتے تھے۔

لیکن ایک چہرہ جو میں نے پہلی بار دیکھا، مجھے انجان بن کر دیکھا تھا۔ خالی غالی نظروں سے۔

”ارے اسے نہیں پہچانتے۔ راشد ہے یہ۔۔۔۔۔“

تو میں نے اُسے پہچاننا شروع کیا۔ اور اتنا زیادہ کہ اب صورتیں منظر رفتیں جذبے اس کے ذریعے ہی اپنی پہچان مجھ پر ظاہر فرستے۔

مگر کسی نے اُسے اب تک مجھے پہچاننا نہ سکھا یا تھا۔

معنی میں لگے ہوئے جامن کے درخت کو اپنا بیت سے دیکھا جاسکتا ہے۔ پیر میں اس کے سایہ میں چار پائی بچھا کر لیٹا جاسکتا ہے، خواب دیکھے جاسکتے ہیں۔ مگر میری طرف۔۔۔۔۔!

میں تو بس ایک شخص تھا۔ جو اجنبیوں کی طرح اپنے ہی مکان میں، آن لیا تھا۔ اور اس سے زیادہ کچھ بھی نہیں۔ مصالحہ پیستے ہوئے اُس کی آنکھوں



فریم میں نے اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ میں آپ کے لیے ایک چیز لایا ہوں۔ تمکیہ کے نیچے سے میں نے بلیٹ نکالا۔ سرخ شال میرے ہاتھ میں تھی اور وہ آنکھیں چھپکا رہی تھی۔

”میرے لیے۔۔۔ کیوں۔۔۔؟“

”تم نہیں سمجھتیں۔۔۔؟“

”مطلب یہ کہ عجب امان اتنے دن سے آپ سے ادنیٰ شال کو کبہ رہی ہیں۔“

”آپ ان کے لیے تو لائے ہیں۔ اور میرے لیے کیوں۔۔۔؟“

”مجھے اُس کی آنکھیں غم نظر آئیں۔۔۔ سنجیدہ وہ بہر حال ہو گئی۔“

”باہر لو چل رہا ہے اور کمرے میں اتنی خاموشی ہے۔ اور چپکے

کی روں روں کانوں میں کتنی عجیب لگ رہی ہے۔“

”راشدہ راشدہ تم کچھ نہیں سمجھتیں۔۔۔ تم کیوں نہیں سمجھتیں۔“

”اُس نے اپنے ٹھنڈے ہاتھ آہستہ سے میرے ہاتھوں سے چھڑا لیے

اور چلی گئی۔“

وہ جو ایک انجان سی لڑکی اس گھر میں رہتی تھی اور بڑی بے تعلقی سے

آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کاروباری باتیں کیا کرتی تھی کہاں چلی گئی۔“

”اُس رات میں تو بڑے سکون سے سویا۔۔۔ مگر وہ شاید جاگتی رہی۔“

”وہ اپنے آپ سے اب اتنی بے تعلقی کیوں نظر نہیں آتی۔ اب نظریں اس کے

کانوں پر کتنی آسانی سے لالی بکھیر دیتی ہیں۔“

”وہ پرانی لڑکی جو مجھے ابھی لگتی تھی کہاں گئی۔۔۔؟“

”شادی تو مجھے اُسی سے ہی کرنا تھی۔ مگر مجھے اب وہ اشتیاق کہاں

تھا۔۔۔ گھر کا دروازہ زندگی، نیچے۔۔۔ جنہوں نے اس پرانی لڑکی

کو دیکھا تھا کب کے مر کھپ گئے۔ کچھ لمبوں اور لکھوری اینٹوں کے مکان، ”محنت“

عباس کے درخت، حوض رب دفن ہو گئے۔“

اس گراؤنڈ فلور کے فلیٹ میں میں کسی پر بیٹھا ہوں۔ اخبار

سے چہرہ چھپائے ہوئے۔ دھوپ تیز ہو گئی ہے۔ اندر چلنا چاہیے۔

”آپ نے ناشتہ نہیں کیا۔ میں گرم کر کے لاتی ہوں۔“

”اُس پر کتنی اچھی لگے۔۔۔ لیکن اُسے پیاسے فرسٹ ہو تو اُسے اچھے لگنے کا مطلب کبھی میں آئے۔ جو خود اپنے جسم کے داگوں سے واقف نہ ہو اُسے وہ جلتی رنگ کی سنائی دے گی جو میرے اندر چل رہی ہے۔ اتنے مطمئن، غیر متعلق خاموش شخص سے اپنے تعلق کا اظہار کیسے ہو۔“

صبح وہ منہ دھو کر تولیہ ہاتھ میں لیے کھڑی ہے۔ پانی کے قطرے اس

کے ماتھے اور گالوں پر سورج کی کرنیں اپنے اندر چھپائے چمک رہے ہیں۔

میں نے اُسے اشارہ کیا۔

”مجھے بلارہے ہیں۔۔۔؟“

”سارے لوگ میری طرف دیکھنے لگے۔“

”جی ذرا جلدی سے چائے بھجوا دیجئے۔“

اب اس کے علاوہ کیا کہا جائے۔ اب میں صبح سویرے نکل جایا کروں گا،

ان کے اٹھنے سے پہلے ہی اور رات گئے واپس آیا کروں گا۔ ان سے ملاقات

نہ ہونا ہی اچھا ہے۔

مگر اس دوپہر اتنا سناٹا تھا۔ اتنا شور تھا۔ وہ کمرے سے

باہر نکل تو میں نے راستہ روک لیا۔

”جی۔۔۔۔۔“

”ادھر آئیے۔“

وہ ایک قدم میرے پیچھے آئی اور پھر ٹھٹھک کر کھڑی ہو گئی۔

”آئیے نا۔۔۔۔۔“

اب پریشانی جو ایک لمو کے لیے اس کے چہرے پر آئی تھی غائب ہو گئی۔

وہ بڑے سکون سے میرے پیچھے چلنے لگی۔

”بیٹھے۔۔۔۔۔“

”آپ کو کوئی کام ہے۔“

”آپ کچھ نہیں سمجھتیں۔“

وہ بڑھنے والی میز کے قریب کرسی پر بیٹھ گئی۔ اور ”پٹے کے کونز سے میز

پر رکھے ہوئے فریم سے خود بھاڑنے لگی۔“



کتنے دن گزر گئے ہیں، وہ میرے قریب بستر پر میری طرف بیٹھ  
کئے بیٹھی ہے اور میں لائٹ جلائے بظاہر کتاب پڑھ رہا ہوں۔

کیا یہ سو گئی ہے؟

اتنے میں لائٹ بجلی گئی۔

”لائٹیں جلا دوں۔“

”رہنے دو۔“ کتاب میں نے ہاتھ سے رکھ دی اور چشمہ اُتار کر

سائڈ ٹیبل پر رکھا دیا۔ جاڑے کا چاند کھڑکی سے بھانک رہا ہے۔ اور  
اپنی سردی روشنی کمرے میں بکھر رہا ہے۔ کھڑکی کے شیشوں سے منعکس  
ہو کر روشنی پھٹ پر عین مہری کے اوپر بکھرے لے رہا ہے۔

میرا دل چاہا میں اس سے باتیں کروں، وہ جو میں اب تک نہیں کر پایا  
تھا۔ مگر کیا فائدہ، وہ تو دیے بھی ان دنوں اتنی غلگن رہتا ہے۔

میں نے اس کے شانے پر ہاتھ دکھا۔ ”راشدہ۔“

وہ ویسے ہی لیٹا رہی۔ میں نے آہستہ سے اس کے گالوں کو چھوا۔

اُس کے گالوں پر آنسو تھے۔

وہ دور ہی تھی۔

ایک دم مجھے شدید الجھن ہوئی۔ میرا دل چاہا سارے دروازے

کھول دوں، دیواریں، دوسرے کادوں۔ ”یا، یہاں سے بھاگ جاؤں۔“

میرا دم اٹنے لگا۔

اُس نے میرا ہاتھ اپنے جھروں بھرے گالوں سے علیحدہ کیا۔ اور پھر

مضبوطی سے میرا ہاتھ تھام لیا۔ اور مرکز مری طرف دیکھنے لگی۔

اُس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ جو اندھیرے میں چمک رہے تھے اور اس

کا جسم کانپ رہا تھا۔

میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”کیا ہوا؟“

”آخر۔“ وہ مجھ سے اچانک چٹ گئی۔ اور پھوٹ پھوٹ کر

رونے لگی۔

تم یہ نہ پوچھنا کہ میں نے ناشتہ کیوں نہیں کیا۔ میں نے اُسے فورے  
دیکھا، آج کل تو وہ اور بھی سنجیدہ، گم صمم اور لائقِ نظر آتی ہے۔ اور وہ اس  
طرح کتنے عرصے سے میرے ساتھ ہے۔ فرمائشیں، عدولِ مکی، غصہ، یادیں،  
کیا یہ سب تم نہیں کر سکتی تھیں۔ اس نے اپنا جسم اس طرح میرے حوالے  
کیا، جس طرح بہت گنجلک خیالوں میں کھوئی ہوئی کوئی ماں اپنے بچے کے منہ  
میں نیل دیتی ہے۔

میں کتنے عرصے اس کے پہلو میں بیٹھ بھرے بچے کی طرح غافل سوتا رہا  
ہوں۔

”یہیں بیٹھ جاؤ تھوڑی دیر۔“

وہ بیٹھ کر ہاتھ سے خیالی کھیاں جھلتی رہی۔

”یوسف آج کل برآمدے میں کیوں ہلستا رہتا ہے؟“

”استحان ختم ہو گئے ہیں۔ مصروفیت کوئی ہے نہیں۔“

”اس کے علاوہ کچھ تم نے غور کیا ہے؟“

”ہنسی تو۔۔۔ سلاٹس اور لے آؤٹ۔“

”اب میں پوچھ لیا ہوں تاکہ اس کے علاوہ کیا ہے۔ جو میں جانتا ہوں۔“

گم از گم وہ جانتا ہی چاہو۔

آئینہ میں میں نے اپنے سفید بالوں کو دیکھا، تیس سال پہلے شاید میں صرف

اپنی بات کہہ کر اس کے رد عمل کو ٹھیک طرح جاننے بغیر مطمئن ہو گیا۔ وہ شاید کوئی

بات کہنا چاہتی تھی۔ جو آج تک نہ کہہ پائی تھی۔ اور وہ بات یہی ہو گی کہ وہ

مجھے ہنسی چاہتی۔ مگر شاید اس کی میرے ساتھ ہونا ہی تھی اس نے مجھ کو یہ

یہ سودا قبول کیا۔ اور اُسے کا دوبارہ آغاز میں نبھانا سیکھ لیا۔

اب اس عمر میں تلافی کس طرح ممکن ہے۔ عجیب سا تسلی کا سا

احساس ہوا۔ اور سگریٹ کے آخری کش کا کڑواہٹِ مطلق ایک محسوس ہوئی۔

اور نیند مجھ سے روٹھ گئی۔ ان دنوں تو وہ اور بھی خاموش

پنچلا ہوٹ دانتوں میں دبائے گھومتی رہتی ہے۔ لگتا ہے بس روزے لگی۔ کیا وہ

میرے خیالات کو جان گئی ہے؟



## آپ کے علمی ادبی ذوق کی تسکین

ہر ذوق کے افراد کے لیے —

علمی، فنی، سیاسی، جاسوسی، معلوماتی، ادبی تاریخی

رسالے اور کتابیں اور

اخبارات!

تشریف لائیے۔

# سویرا بک ڈپو

محمد علی روڈ، مالیکاؤں (ضلع ناسک) ہمارا دفتر

”اختر —“ وہ سرخ شال تھی نا تم لاسے تھے نا اُسے کپڑے

کھا گئے اختر اور کو میں نے اُسے دھوپ دینے کے لیے نکالا اُسے کپڑے کھا گئے:

میں نے اس کے لرزے ہوئے جسم کو اپنے اور بہت قریب کر لیا۔ اور مجھے

ایسا لگا جیسے بہت سے کپڑے ہمارے چاروں طرف رنگ رہے ہیں۔

ہم دونوں نے ایک دوسرے کو چھوڑ دیا تو یہ کپڑے ہمیں نگل لینگے۔

میری آنکھوں میں آنسو آ گئے اور مجھے یوں لگا جیسے چالیس سال کی

گرد میری آنکھوں سے بہہ گئی۔ اور اب جو میں نے اُسے دیکھا وہ کتنی جوان

تھی —

پھر سے کی جھڑپاں، بالوں کی سفیدی، بڑھاپا، نہ جانے کہاں

چھپ گیا تھا —

لاٹ نہ جانے کب آگئی — اور کھڑکی میں جو ایک ہنسا ہوا چہرہ

دکھان دیا تھا وہ نہ جانے کس کا تھا۔ میرا خیال تھا وہ یوسف ہے —

مگر راشدہ کو یقین تھا وہ میں تھا اور بی اے کا امتحان دیکر گھر

لوٹ آیا تھا۔ \*\*

لوم کے اسپر پارٹس — آئل گرلس

اور دوسری ضرورت کی چیزوں کا ایک کفایت دہام مرکز!

# شکیل ملے ایسٹورس

نزد ایک تارہ بلڈنگ — مومن پورہ - مالیکاؤں (ناسک)



ہزاروں لوگ .....

ہماری چائے کی شہرت سن کر ہی کھینچے چلے آتے ہیں۔  
اور واقعی ہماری لاجواب اور بے مثال مٹھائیوں اور عمدہ چائے میں  
وہ لذت ہے جسے آپ فراموش کر ہی نہیں سکتے۔



نکط  
ایلیاس ریسٹورنٹ

پر وپارٹر: شبیر احمد  
چند پوری گیٹ (نزد پولیس چوکی) مالیکاؤں (ناسک)

..... اپنا دیش پھر بھی اپنا دیش ہے

جس میں .... دھنک کا طرح بے شمار رنگ ہیں  
جس میں ..... بھلیوں کی چمک اور جگمگاہٹ ہے  
جس میں ..... دلکشی، خوبصورتی اور بے پناہ رنگینی ہے  
اس لیے جب بھی پسند کا سوال اٹھتا ہے تو آخری حد اپنا دیش ساڑیاں ہیں۔

اپنا دیش ساڑیاں

پر وپارٹر: شوال اینڈ کمپنی، اسلامپورہ - مالیکاؤں (ناسک) مہاراشٹر



یہ ان کی چھٹیوں کا آخری دن تھا۔ ان دونوں کی آپس میں کچھ چنچ ہو گئی تھی اور وہ سمجھ رہے تھے کہ اب انہیں ایک دوسرے سے محبت نہیں رہی۔ ریت انہیں سرد اور سمندر انہیں لگتا چاہیے تھا مگر انہوں نے ایسی کوئی بات محسوس نہیں کی۔ اگت کے آخر کا وہ دن مگر کنارے کی سیدھی کھڑی چٹان کے پچھلے کہیں دم توڑ رہا تھا۔ ہر سمندر شیشے کے مانند تھا۔ چیل ساحل سنان پڑا تھا۔ کبھی کبھار سمندری بگلے ندائے انداز میں پرارتے پاس سے گزرتے۔ ٹھنڈ بڑھ چلی تھی اور شام کی الکساتی ہوا جاگ رہی تھی۔ گھٹی مڑتی پن جھاڑیوں کی بو پھیلی ہوئی تھی اور چٹا سورج دھند میں لپٹا ہوا، کسی مذبح کی طرح قرمزی رنگ کا یوں دکھائی دے رہا تھا۔ نیسے اڑوس پڑوس کے ماہی گیری کے اڈوں کی چھت پر گر پڑا ہو۔ پتھر کی بنی ہوئی بیٹی سے دھند بھونپوں کی آواز آرہی تھی۔ خوا منخواہ ہو ہو کر رہے تھے کیوں کہ کوئی جہاز آتا دکھائی نہ دے رہا تھا اور آسمان گہرا اور صاف تھا۔

## چھٹیوں کے آخری شام

”ہم پھر سمندر میں اترنے لگے ہیں؟“ عورت نے مرد کی طرف دیکھے بغیر پوچھا۔

”ہاں“ — اس نے بے پردائی سے جواب دیا۔

اس برس وہ آخری بار سمندر میں اترنے کو تھے۔

وہ اٹھی اور پیل چلتی ہوئی سمندر میں جا اتری۔ ننھی ننھی لہریں جنہیں ہوائے بس ذرا اُبھار رہی تھا، ان کے پیروں کو چھتیا رہی تھیں۔ ان دونوں کے لمبے سائے پانی پر پھیل گئے۔ وہ آگے پیچھے چلے جا رہے تھے۔ مرد نے رُٹ کے بنے ہوئے فلپیر پہن لئے تھے۔ وہ ہمیشہ فلپیر پہن کر تیرا کرتا تھا۔ وہ عورت کے گود چکر پہ چکر لگا کر اسے آگے بڑھتے دیکھتا رہا۔ ابھی صرف چند برس پہلے ہی کی تو بات تھی کہ عورت میں ڈوباؤ پانی میں تیرنے کا حوصلہ پیدا ہوا تھا۔ وہ سمندر سے دور تھی لیکن یہ وقت آنا سہانا تھا کہ کوئی اندیشہ باقی نہ رہا تھا۔ آج وہ ایک دوسرے کی طرف اس طرح ہنس دیکھ رہے تھے جس طرح کل تک دیکھتے رہے تھے۔ وہ کل کی طرح بلند آواز سے بول بول کر ایک دوسرے کا حوصلہ بھی نہیں بڑھا رہے تھے۔ مرد منہ پھلائے فلپیروں کی مدد سے جلدی جلدی ہاتھ پیر مارتا سمندر میں بڑھتا جا رہا تھا۔

پانی نخل کی طرح علامت لگھاتا ہوا اور پراسرار تھا۔ گدلی ریلی تہہ تک ہر چیز صاف نظر آرہی تھی۔ چٹان چھوٹی ہوتی گئی۔ تارکول کی بوا بھی تک باقی تھی اور ماہی گیری کے اڈوں کے جال پیچھے رہ گئے تھے۔ مرد پہلے کی طرح بے پروا آگے بڑھ جانے پر تیار ہوا، عورت کے گود اپنے دائروں کے گھیر کو چوڑا کرنا لگی۔ وہ چاق و چوبند محسوس کر رہا تھا، اسے

یوحیٰ بنے باربو

محمد سلیم الرحمن



کے اوپر ایسا لگتا تھا ہر چیز کو آگ لگی ہوئی ہے۔ سمندر پر تے آسمان میں ابھی باقی دات کے رنگ کی چند ایک بدلیاں باقی تھیں، جیسے کسی لحمیم شمیم میستہ کی پسلیاں، پانی ٹھنڈا تھا اور دھات کی طرح سخت معلوم ہو رہا تھا۔ ایک زیر آب رو قریب ہی چلی رہی تھی۔

• ہماری شاید ڈولفنوں سے مدد پھر ہو جائے۔ مرنے سوچا۔  
• پھر وہ درجلے گی اور مدد کے لیے مجھے پکارے گی۔ لیکن ان میں کوئی ڈولفن نہ لی۔ مچھلیوں کا ایک خول کا خول مرد کے پاس سے گزرا وہ ایسا دکھائی دے رہا تھا جیسے موجوں کی سفید کھلیوں تلے روپلا سمندری گارا بھا جا رہا ہو۔ مچھلیاں کہ ہزاروں تھیں عجیب انداز سے سائیں سائیں کرتی، لمبی لمبی پھرتیلی جنبشوں کے ساتھ آگے بڑھتی گئیں۔

نیرج اب صرف ایک بتلی، بتلی دھجی نظر آرہی تھی۔ پانی بھی اب کھینے میں سبزی بنی تھا۔ ڈھلے بوجے جیادکھاں دے رہا تھا۔ تکلیف دہ اور بھل بن گیا تھا۔ کیا ہم بہت دور نکل آئے؟ ”مرد نے حیران ہو کر سوچا اور پانی سے اچھل کر باہر آنے کے بعد غوطہ لگایا۔ لہریں اب قدرے بڑی ہو گئی تھیں۔ اور اس کی نظر عورت پر جا پڑی۔ وہ خاصی قریب معلوم ہو رہی تھی اس کا دل چاہا کہ بازو سر سے اوپر لیجا کر عورت کو اشارہ کرے لیکن ایک بار پھر اس نے ارادہ بدل دیا۔ اس نے عورت کے گرد اور بھی بڑا چکر کاٹا۔ بڑے فلیپر وں کے سبب اس کے لیے تیراکی آسان اور کہیں زیادہ پر لطف ہو گئی تھی۔ وہ بڑی پھرتی سے لہروں کو چیرتا آگے بڑھتا گیا اور ارد گرد دیکھنا پھوڑ دیا۔ کھلے سمندر کا پانی ساحل کے قریب کے پانی سے مختلف ہوتا ہے وہ دفعتاً اپنا سارا رنگ کھو بیٹھتا ہے۔ بے کران نظر آتا ہے اور اس میں کوئی بوجہ نہیں ہوتا۔ وہ اس طرح ہی اٹھتا ہے جیسے کوئی زندہ چیز ہو۔ گرم محسوس ہوتا ہے اور بولنے لگتا ہے۔

لہریں بڑی ہوتی جا رہی تھیں اور چاروں طرف سے اٹدی آتی تھیں۔ وہ مکار تھیں۔ صرف سمندر ہی اتنا مکار ہو سکتا ہے۔ جھاگ مرد کے ماتھے پر باروں پر پھیل پھیل گیا۔ جھاگ اس کے نکتوں اور منہ میں چلا گیا۔

سکون مل رہا تھا۔ کئی بار وہ غوطہ مار کر تھک گیا اور مچھلیوں کو ڈرا آیا جو ایسی لگتی تھیں جیسے ڈھیروں نیلے نیلے چاقو پانی میں پھینک دیئے گئے ہیں۔ وہ کچھ دیر سیدھا لیا پانی میں تیراکیا۔ اور بے رنگ آسمان کو نکتا رہا۔ ایک پرندہ قریب سے گزرا اور اس کی ٹھنڈی برف جیسی نیلی آنکھوں نے اسے جس انداز سے دیکھا اس سے خصوصیت چمکی تھی۔ ہوا تیز ہو چکی تھی کہ اس کا ہر شام ہی معمول تھا۔ مرد نے مڑ کر دیکھے نظر ڈال۔ عورت آہستہ آہستہ آرام طلب انداز میں ستانہ دار ٹھیک اس کے سامنے تیر رہی تھی۔ ایک لمحے کے لیے مرد کے جی میں آیا کہ اس کا نام لیکر پکارے اور کہے۔ بس بہت ہو گئی، لغویت، ہم بیکار میں ایک دوسرے سے اُلجھ پڑے! لیکن اس نے اپنا ارادہ بدل دیا۔ اور پانی پر اس طرح لیٹ گیا جیسے وہ کوئی تکیہ ہو۔ سمندر کا سفید جھاگ کئی بار اس کی کھلی آنکھوں پر سے گزرا۔ سورج ماہی گیری کے اڈوں کے پیچھے ڈوب چکا تھا۔ ریت بھی نیلا ہو گیا تھا۔ جیسے رکھ ہو۔ چو نے دار پتھروں والے کنارے پر بہت اوپر کی طرف دوپیلے لیکر اس برس پہلی بار اپنی چٹیاں بھاڑ رہے تھے۔ ہوا نرم اور شفاف تھی۔ وہ موت کے بارے میں ’محبت کے بارے میں سرگوشیاں کو دیکھ سکتی۔ کسی تند و تیز شراب کے مانند تھی۔

تیرتے تیرتے وہ ساحل سے دور ہٹے جا رہے تھے۔ اس میں مطلقاً ممکن محسوس نہ ہوتی۔ سمندر میں ’دور نکل جانے پر ایسا لگتا جیسے وقت زیادہ دیر سے دھیرے دھیرے بیت رہا ہو۔ لائٹ ہاؤس اور جیٹی کے پتھر نظر سے اوجھل ہو چکے تھے۔ یہاں سکوت گونجا معلوم ہوتا تھا۔ کوئی بات سوچنا، کسی چیز کی آواز کو نہ کرنا ناممکن تھا۔ عورت کو غم قریب طاری ہونے والے خوف کے اولین آثار کا احساس ہوا۔ مرد اسے دکھائی تو دے رہا تھا مگر بہت فاصلے پر معلوم ہوتا تھا۔ ”اگر میرے بازو ام گئے تو؟“ وہ گہرا زجران سے ہوئی۔ ”وہ ام کیوں جانتی؟ وہ بھی آج کے دن؟“ تم تو پہلے بھی سمندر میں آئی دور آ چکی ہو۔“ وہ اب اپنی بات کا خود بھی جواب نہیں دے رہی تھی۔ اسے مرد پر تار مارا تھا کہ وہ اتنا ہٹیلہ کیوں ہے۔ اور کچھ دیر اس کی طرف دیکھا تک نہیں۔

ہوا اور پھیر گئی تھی۔ مغرب میں آسمان سرخ ہو چکا تھا۔ وہاں چٹانوں



سمندریوں لگتا تھا جیسے اُبل رہا ہو۔ یہاں آگت کے ادا خرقہ سہانی رشتی  
میں سمندر اکیلا اور بلوان تھا اور ٹھس آواز میں بڑبڑا رہا تھا۔ خاموشی کا فور ہو چکی  
تھی۔ سمندر گر جا، مرد نے دائرے کو چھوٹا کرتے ہوئے تیز تیز ترنا شروع کر دیا۔  
”یقیناً وہ یہیں کہیں ہوگی۔ طے ہے۔“ زور مارنے کی وجہ سے اس کی  
ہانسی دکنے لگیں۔ اس نے آواز دی۔ کوئی جواب نہیں۔

عورت نے ایک بار پھر اوپر اٹھ کر سمندر پر نگاہ ڈالی۔ وہاں کوئی بھی  
نہیں تھا۔ اُس نے زور سے آواز دی۔ ایک سمندری بگلا اسے سرد مہرز بنی،  
خشم آلود آنکھوں سے دیکھتا ہوا گذرا۔ وہ اکیلی تھی۔ وہ چلائی کوئی جواب نہیں۔  
”میں کہاں چلی جا رہی ہوں؟“ وہ اچانک سہم کر حیران ہوئی۔ ”مجھے ساحل کا  
رُخ کرنا چاہیے۔“

اور وہ ساحل کی طرف مڑ گئی۔ لیکن خوف زدہ تھی۔ فرض کرو وہ ڈوب گیا!

”وہ ڈوب نہیں سکتا وہ بہت اچھا تیراک ہے۔“

”کہی وہ —“

”ہنسی یہ ہو رہی نہیں سکتا!“

اس نے پھر سمندر سے ابھر کر آواز دی۔ کوئی جواب نہیں۔

مرد نے پھر غوطہ مارا اور خود کو پانی پر چپت ہو جلنے دیا۔ اس نے چاروں  
طرف نظر دوڑائی وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ سکوت میں ڈوبا سمندر سیاہ اور سفاک  
معلوم ہو رہا تھا۔ یک بیک ہوا تھم گئی اور ارد گرد موجیں کسی اترے لہارے  
کی طرح بے جانی ہو کر ڈھیر ہو گئیں۔ اس نے آواز دی کوئی جواب نہیں۔

لاٹ ہاؤس اور کنارہ اب نظر نہیں آ رہے تھے۔

”مجھے واپس جانا چاہیے۔“ اسی نے خود سے کہا۔

”اور جو وہ ڈوب گئی ہوئے۔ ہنسی!“ — یہ ممکن نہیں!!“

”کہی وہ پانی سے ڈنڈ گئی ہو؟“ اب اسے پانی سے ڈر کہاں لگتا ہے۔

مرد نے دوبارہ ابھر کر آواز دی، کوئی جواب نہیں۔ پھر وہ رونے اور

زور زور سے پتختے لگا۔ جیسے کسی سے باتیں کر رہا ہو۔

”تم نے اسے اکیلی کیوں چھوڑ دیا۔ تم نے اسے اکیلی کیوں چھوڑ دیا؟“

بعض اوقات پانی اکڑیوں لگتا جیسے ہارھ دار تلوار ہو پانی سے اسے تکلیف پہنچائی اور وہ  
جلتی محسوس کرنے لگا۔

عورت کو یوں لگا جیسے وہ برابر ڈوبتی ہی چلی جا رہی ہو۔ لیکن یہ کیفیت اسے  
ہریشہ چلی گئی تھی۔ اس کا جی یوں ہی ذرا سا متلا یا تو وہ مرد کی تلاش میں نظر دوڑانے پر  
مجبور ہو گئی۔ اب وہ اسے دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ رُخ اب اسے اوپر اٹھ آئی مگر  
اسے نہ دیکھ پائی۔ اسے یہ تو کبھی پہلے ہی نہ چلا تھا کہ وہ ہے کہاں کیوں کہ وہ سارے وقت  
اس کا طرف کرتا رہا تھا۔ وہ نکر مند نہیں ہوئی وہ یقیناً کہیں اس پاس ہی ہوگا۔ زنادیر  
میں وہ اس کے سامنے سے گزرے گا۔ وہ تیرتی ہوئی آگے بڑھ گئی اور خوش تھی کہ  
اسے ممکن محسوس نہیں ہو رہی۔ ایک وقت تھا جب وہ مکمل سمندر سے ڈری تھی لیکن  
ایک بار اس ڈر پر رُخ پانی جلے تو کھلا سمندر دوست بن جاتا ہے اور اس پر پیار آنے  
لگتا ہے۔

آسمان نے سمندر کا رنگ چر لیا تھا۔ وہ بڑی مائل اور گہرا دکھائی دے رہا  
تھا۔ آسمان تلے پھوکی لچھویں جیسی بدلیں اڑی جا رہی تھیں اور ساحل نظر سے  
اوجھل ہو چکا تھا۔ وہ آسمان اور پانی کے بچوں بچہ تھے۔ تناشر یہ کس طرح سیدھے  
پڑے پڑے تعجب اس پر آتا ہے کہ آدمی اس بے قرار سطح پر سے کہیں اور جا کر گرتا  
ہو نہیں۔ ساحل کے قریب کی لہروں سے کچے تر بوزوں کی سیاہی باقی آتی تھی۔ لیکن یہاں  
پر یہ لہریں ذائقے اور گراہٹ دونوں سے محروم ہو چکی تھیں۔

مرد نے پانی سے اٹھ کر سمندر پر نظر ڈالی۔ پانی میں کوئی بھی نہیں تھا۔

اُس نے دوبارہ غوطہ مارا کانوں پر گہرے پانی کا سن کر دینے والا دباؤ  
محسوس کیا۔ وہ ٹپ کر پانی سے باہر آیا اور دوبارہ پانی میں جا گرنے سے پہلے  
بیل بھر کے لیے چاروں طرف دیکھا۔ وہاں سمندر میں کوئی بھی نہیں تھا۔

عورت نے اپنی نظر دائیں طرف گھمائی، پھر بائیں طرف مگر اسے کوئی نظر نہ  
آیا۔ وہاں سمندر میں کوئی بھی نہیں تھا۔

وہ پکارنے لگی۔

مرد نے ایک بار پھر غوطہ لگایا۔ پھر مرنے سمندر پر نگاہ ڈالی اور

پکارنے لگا۔



اُس نے چاروں طرف دیکھا۔ گمزد میں کوئی بھی نہیں تھا۔ سمندر اب پر سکون تھا۔ وہ اسٹالٹ جیسا تھا۔ اور جہتوں کے غن غاں کر رہا تھا۔

اگر میری مدد میری مدد کی ضرورت پڑی اور میں اس کے پاس نہ ہوا تو؟ میں کس مژدے والی جا سکتا ہوں؟

اسے یوں لگا جیسے عورت کی آواز سنائی دی اور وہ دوبارہ پانی سے ابھر آیا۔ اسے کوئی دکھائی نہ دیا۔

عورت روتی ہوئی گرتی پڑتی ساحل کی طرف بڑھتی رہی۔ اس نے پانی سے سر باہر نکال کر، گلے کا پورا زور لگا کر آواز دی، مگر کسی نے اسے جواب نہ دیا۔ اگر وہ ڈوب گیا ہے تو میں لوٹ آؤں گی۔ اس نے فیصلہ کیا۔

شاید وہ مجھے ڈرانا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ فرض کر دوہ ساحل پر مجھے نہیں ملتا؟ خوف نے اس کا گلا جکڑ لیا اور اسے کبھی جلدی تھکا مارا۔

مرد نے فیصلہ کیا کہ اگر وہ ساحل پر نہ ملی تو وہ لوٹ آئے گا۔

اور وہ رات ہونے تک راتے ہوئے ایک دوسرے کو تلازمین دیتے ہوئے تھکتے رہے پھر تھکنے سے چورنگ پر ایک دوسرے آئے، جہاں اب اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ \*\*

مالیگاؤ سے میسے

اسٹیشنری اور ہوزیری سامان کالفایت دایم مرکز  
جہاں اسکول کی ضروریات کی چیزیں ہوزیری کا  
سامان کتابیں، بیاضیں، رومال، بنیائیں، پین اور  
بال پین نیز دوسری چیزیں اعتماد کے ساتھ خریدیے

## اوسوالے اسٹیشنری سینٹر

۱۸۱ کپڑا بازار، شکر دار، میٹھ، مالیگاؤں (دنا سک)

پرور پراٹھ

پاپا میاں دادا میاں باغبان



- سوڈا • لیمن • آئر نیچ • گلاب
- آئس کریم سوڈا • لیمو سوڈا • جنجر
- وٹو اور دوسرے مشروبات

آئیے اور اپنے پسند کا آرڈر دیجئے؟

## پارسی سوڈا فیکٹری

وسطی اقبال روڈ - مالیگاؤں (دنا سک)



میں کو رید میں کھڑی کافی دیر سے اس کا انتظار کرتی رہی۔

نہ جانے کہاں رہ گئی۔ پائنٹ کی بسیں جانے میں چند ہی منٹ رہ گئے۔ میں نے

رٹ واپس پر نظر ڈالتے ہوئے سوچا۔

ساراڈ پائنٹ خاموشی کے گہرے سناٹے میں ڈوب رہا تھا۔

کیا کروں؟ دل نہ جانے کیوں اُداس ہے۔ کوئی بھولا بھٹکا طالب علم اپنے تیز قدموں سے

پاس سے گزرتا اور کچھ دیر دل کی دیرانی میں اس کے قدموں کی چاپ کو بخیتی رہتی۔

اب آ بھی جاؤ اسما ڈیر!۔

میں انتظار کرتے کرتے تھک سی گئی۔ پول سے سرٹکایا تو یوں لگا جیسے نیلے آکاش پر سفید

بادل ہلکورے کھا رہے ہوں اور آنکھوں کو بڑی ملائم سی ٹھنڈک چھو رہی ہو۔ مگر لان میں

بکھری تیز دھوپ سے دشت سی ہونے لگی۔ میں نے دھیرے سے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اور

یوں محسوس ہوا جیسے پشتے کا ٹھنڈا پانی نشتک گلے کو تر کر گیا۔

”معاف کیجئے گا!“ اجانک آواز آئی۔

میں نے پلٹ کر دیکھا، یونین کاسکیٹری کھڑا تھا۔

”گستاخی معاف“ سوال ذاتی ہے۔ مگر کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ یہاں آپ اس وقت کیوں کھڑی

ہیں؟

میں تھوڑی دیر اس کے سوال میں کھوئی رہی۔

”جواب دیجئے۔“

”آپ کو کوئی اعتراض ہے!“ میری آنکھوں میں غصہ اُتر آیا۔

”جی نہیں“ بھلا میں اعتراض کرنے والا کون؟“ اُس نے تیکھے لمبے میں طنز پر مسکراہٹ

سے کہا اور چلا گیا۔

مگر میرے تن بدن میں دشت سی ہونے لگی۔ آخراں کے اس چلے اور مسکراہٹ کا مطلب کیا

ہے؟ میرے ذہن میں سوالات کے گولے سے اٹھنے لگے۔

”تو تم نہیں آدگی اسما بیگم! چلو یہ بھی ٹھیک ہے۔“ اُس کے چلے کا اثر میری رگ رگ میں

غصہ بن کر اترنے لگا۔ میں وہاں سے چلنے لگی، اب کہاں جاؤں؟

دور در لڑکے اور لڑکیوں کے جوڑے سر سے سر جوڑے بیٹھے ہوئے تھے۔ ناگواری کا

تیز احساس میرے دل میں اُتر آیا۔ تو سکیٹری صاحب تم نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ مگر مہار ا تیر

## وقت کی آنکھ

## فروزاں علی



مجھے کیا ہوتا جا رہا ہے۔ میں نے دوبارہ کتاب میں دل لگا لیا۔  
مگر وقت بہتے دریا کا نام ہے۔ جو پانی بہہ جاتا ہے وہ واپس نہیں آتا اور جو بھول کر  
جاتے ہیں وہ دوبارہ شاخ پر نہیں لگ سکتے۔ میں پورے پورے قین پر لاٹری  
سے اٹھ گئی۔

”ارے تم۔۔۔!“ اچانک میری نظر فاروق پر پڑی۔ یہ کی لکھ  
رہے ہو؟ شاید کوئی تنقید ہے؟  
”ہو تو کافی فطنت!“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”کس چیز پر ہے؟“

”کچھ نہیں، یوں ہی ذرا کچھ لکھ رہا ہوں۔“

”پھر بھی کیا ہے جو اتنے اہمک سے لکھ رہے تھے۔“ میں نے  
زور دیکر پوچھا۔

”سیاسی نظریات پر تنقید ہے۔ یعنی ہمارے سیاسی مفکرین نے جو نظریات  
پیش کئے ہیں ان پر تنقید ہے۔“

”ان کے نظریات پر تنقید لکھنے سے کیا فائدہ؟“ یہ تو ہمارے لیے لاعمل  
ہے لکھو تو کوئی ایسی بھڑکی لکھو جو ہمارے اس وقت کے حالات کو اپنے اندر  
جذب کر سکتی ہو۔“

اس وقت تو میں تنقید کچھ اس طرح کر رہا ہوں کہ آیا ان سیاسی مفکرین  
جو نظریات پیش دیئے ہیں وہ ہم پر مطبق ہو رہے ہیں یا نہیں اور اگر نہیں ہو رہے  
ہیں تو کیوں؟ اور اگر اس میں کچھ کمزوریاں ہیں تو وہ اس وقت کیوں ظاہر ہو رہی  
ہیں۔ ظاہر ہے وہ ہمارے اپنے دور وقت یا زمانے کے کسی قسم کے بحران  
کا نتیجہ ہیں، تو بس میں اسی بحران کو تلاش کر رہا ہوں، ان کمزوریوں کو اجاگر  
کر رہا ہوں جو ظاہر نہیں ہو رہی ہیں یا جن کی وجہ سے ہماری ترقی کا پلڑا  
کسی سے جھکا ہوا ہے۔

بہت اچھے خیالات ہیں تمہارے! مجھے محسوس ہوا جیسے خوشی میرے  
چہرے سے عیاں ہو رہی ہو۔ میری خوشی نے اس کی بات کاٹ دی۔  
”سلسلہ تم کافی ذہین ہو اور یہ تو ایک عام سی بات ہے نہ جیسے نیچے

فطرت لگا۔ میں نے ایک بار پھر ان ”پیرس“ (PAIRS) کو دیکھ کر  
سوچا۔

جامعہ کو اس طرح بدنام تو نہ کرو میرے دوستو! دکھ کے سائے میرے  
دل میں بڑھنے لگے۔ مگر اس میں ان کی کیا غلطی؟ دل نے ہولے سے سر اٹھایا۔ لیکن  
اخلاقیات کا بھی تو بڑا وسیع مفہوم ہے۔ اس نے بھی تو دنیا میں بڑی ترقی کر لی ہے۔  
مگر شاید اخلاقیات کا سبق پڑھتے پڑھتے دوری پلٹ گئے ہوں اور ہم اتنے آگے بڑھ  
گئے ہوں جہاں اخلاق حد سے تجاوز کر جاتا ہے۔

اں ایسا ہو سکتا ہے! جب بادِ مرصہ چلتی ہے تو دماغ میں جلنے  
والا چراغ بجھ جاتا ہے۔ اور دل میں جذبات کی ایسی آگ لگتی ہے کہ  
آنکھیں بند ہوا جاتی ہیں۔

مگر وہ تو کہا کرتا تھا کہ جب خزاں آتی ہے تو اس کے پس پشت بہار بھی  
دبے قدموں آتی ہے۔ میرا ذہن بکھر بکھر کر مٹ رہا تھا۔

مجھے اس بہار کا انتظار ہے! مگر نہ جانے یہ طویل خزاں کب رخصت ہوگی؟  
میں کس سے اپنے سوال کا جواب مانگوں؟ وقت کے ان بکھرے ہوئے لوگوں  
سے جو ایک ایک گوشے میں دنیا دانی پہلے سے خبر اپنے مستقبل سے بے نیاز  
بیٹھے ہیں۔۔۔!

میرا ذہن سوچتے سوچتے ماؤف ہو جائے گا! مگر آخر تم لوگ اپنے  
معاشرے کو کیوں نہیں سمجھتے ہو۔ ان اقدار کی گہرائیوں میں کیوں نہیں اترتے؟  
ان کے چہروں پر سے اپنے غلط اٹھنے والے قدموں کی دھول کو صاف کر کے  
تو دیکھو! انہیں اپنے احساسات و جذبات اور شعور کی غلط بیلری کا جواب بھی  
دل جائے گا صرف ماضی کے سینے میں اتر کر دیکھنا پڑے گا پھر یہ بھی معاد ہو جائے گا  
کہ وہ کونسا مستقبل ہے جس کی بجائے ہم بڑھ رہے ہیں۔۔۔!

مگر مگر میں! اچانک میرے سر میں درد اٹھا اُف میں درد کی شدت  
سے قریب کی دنیا میں واپس آگئی۔ ذہن میں آئے طوفان سے بچنے کے لیے  
میں لاٹری کی طرف بڑھ گئی۔ لاٹری اپنی تمام جلوہ افروزی کے ساتھ پر رونق  
تھی۔ میں نے کتاب کھولی کو سامنے رکھی اور دل کے دیران محراب میں گھومتا رہا۔



وقت گزرتا جاتا ہے انسانی خیالات میں تبدیلی آتی جاتی ہے۔ زندگی کے مشترک عوامل بدل جاتے ہیں اور نئے اس کی جگہ لے لیتے ہیں۔ ان اساتذہ اور مفکرین نے اپنے جو خیالات دیئے ہیں وہ ان کے وقت کے لحاظ سے بالکل صحیح تھے اور اپنے وقت کو اپنی پیٹ میں لے لیتے تھے اور یہی وجہ ہے کہ ان کے نظریات سے ہی حکومتیں بدلتی ہیں اور انقلاب آتے ہیں۔

اب ہمیں ان نظریات کو اپنے لحاظ سے تراش کر اپنے لیے سسوارنا ہے۔ اس طرح ہم نسل در نسل ارتقاء کا طرف بڑھتے جائیں گے۔ وہ بولتا رہا اور میں سوچتی رہی۔ اور مجھے اس کی آنکھوں میں وہ شعلہ لپکتا ہوا نظر آیا جس سے ساری دنیا کو روشن کیا جاسکتا ہے۔ وہ بولتا رہا اور میں سوچتی رہی زندگی کے اصل چراغ تو یہی ہیں۔ ہم کیوں انفرادیت پر مرتے ہیں؟ کیوں صرف اپنی ذات تک محدود ہیں؟ ہمیں اجتماعیت کا لفظ سیکھنا چاہیے کیوں کہ سورج کسی ایک رنگ کا نام نہیں بلکہ سات رنگوں کی آمیزش کا نام ہے

\*\*\*

- صاف ستھری اور بے داغ چھپائی
  - ہلاک ورک، کلر پرنٹنگ
  - ہندی، اردو، مراٹھی اور انگریزی پوسٹرس
- اور دوسرے چھپائی کے کاموں میں شہر کا ممتاز مرکز

# سردار پریس

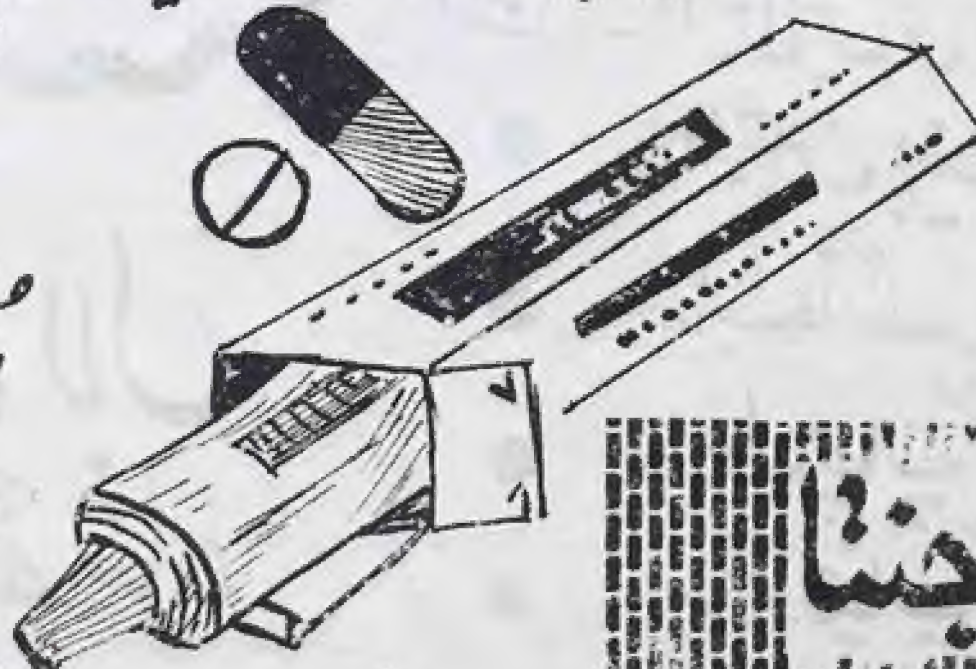
۶۲۸ اسلام پورہ - مالگادٹن (ناٹک)

پریس کے لیے دوا چھ خوش نویسیوں کی ضرورت ہے۔ کاتب معجزات مذر جہ بالا پتہ پر رابطہ قائم کریں۔

دلیسی بدلیسی دواؤں کا کفایت دادم مرکز :

ملا بارہ روڈ  
مالیگاؤں

میڈیکل اسٹورس



اجنٹ

پروپرائٹر: عبدالرشید محمد اسحاق



کرانہ سوکھا میوہ اور ہارڈ ویئر مرچنٹ

# جینتی لالے مانت سنگ شاہ

जयंती लाल मन्त संग शाह

بادام - پستہ - چارولی - کاجو -  
کشمکش - منقی اور دوسرے میوہ جات  
شکر، پیاری - دالیں، گڑ اور  
کرانہ کا تمام سامان -

فون

ہارڈ ویئر دکان... 425

کرانہ دکان... 250

اکسٹ - ایس ایس سی سمٹ

ایشین پینٹ

ریٹ وائنگ یاوڈر

پھول چھاپ گھی

ساگر چھاپ گھی

جینتی لال

مان سنگ شاہ

پتہ :- سوموار پیٹ - گڑ بازار - مالیکاوٹ



## ہم زبان کے بجانب سے ایک اہم اعلان

قارئین کی دلچسپی کے پیش نظر آئندہ شمارے سے مستقل عنوان ایک ساتھ شروع کئے جارہے ہیں۔ یہ دو ایسے سلسلے ہیں جو ادب کے تعلق سے بہت سارے نئے یا مخفی گوشوں کو سامنے لائیں گے۔ نیچے دو عنوان دیئے ہوئے ہیں۔ ان میں سے کسی بھی ایک پر آپ اپنے قلم کو حرکت میں لائیے۔ یہ صفحہ ہندوپاک اور بنگلہ دیش کے ہر بڑے اور چھوٹے فنکار کو لکھنے کی دعوت دیتا ہے۔ یقیناً یہ ان دونوں عنوانات پر اردو کا ہر ادیب متوجہ ہوگا۔

### ۱۔ ”میری زندگی کا ایک ناقابل فراموش لمحہ“

ہماری زندگی بے شمار کہانیوں سے بنی ہوئی ہے۔ اگر ہم اپنے پیچھے مڑ کر دیکھیں تو بے شمار واقعات مختلف کہانیوں کے رنگوں میں بکھرے ہوئے نظر آئیں گے۔ ہم زندگی میں طرح طرح کے حادثات سے دوچار ہوتے ہیں۔ قدم قدم پر ہمیں زندگی، دنیا، ماحول اور مختلف کرداروں کا تجربہ ہوتا ہے۔ سفر میں، کسی اجنبی مقام پر اپنے شہر میں، اپنے گھر میں، آفس میں، راستے پر یا کسی بھی مقام پر کبھی کبھی کوئی ایسا لمحہ ہم سے ضرور آٹکراتا ہے جو یقیناً ناقابل فراموش ہوتا ہے اور اسی لمحہ کو صحیح طور پر محسوس کرنے سمجھنے اور اسے پوری تہذیب کے ساتھ بیان کر دینے کو کہانی کہتے ہیں۔ آپ بھی اپنی زندگی کے سارے واقعات کو پلٹ کر دیکھئے۔ کوئی لمحہ ایسا ضرور ہوگا جسے آپ ابھی تک بھولے نہ ہوں گے۔ اس لمحہ کو لفظوں میں اتاریئے ”ہم زبان“ کے صفحات اس لمحہ کے خیر مقدم کیلئے کشادہ ہیں۔

### ۲۔ ”میرے لکھنے کا سبب؟“

بظاہر یہ عنوان عجیب سا لگتا ہے اور کئی دہائی قبل کے ایک مشق شدہ عنوان ”میں کیسے اور کیوں کر لکھتا ہوں“ کی یاد تازہ کرتا ہے۔ مگر یہ عنوان اس سے کافی مختلف ہے۔ کیوں کہ اب ”کیسے اور کیوں کر“ لکھنے کا زمانہ نہیں رہا۔ ہم اس عہد میں سانس لے رہے ہیں جو ہزاروں مسائل میں الجھا ہوا ہے۔ یہ سچ ہے ہم خواہ مخواہ نہیں لکھتے۔ ہمارے لکھنے کے پیچھے کوئی نہ کوئی سبب ضرور متحرک ہے جو ہماری ساری تحریروں کا نقطہ آغاز ہے۔ اگر عنوان پر غور کیا جائے تو بے شمار سوالات پیدا ہو جاتے ہیں۔

آپ اس عنوان پر سوچیئے۔ اپنی تحریروں کا جائزہ لیجئے اور بتائیے، آپ کے لکھنے کا سبب کیا ہے؟ (ادارہ)



مزدوروں، محنت کشوں اور عام مسلمانوں کو عید کی پر خلوص مبارکباد

تھکے ہوئے اور بے کیف

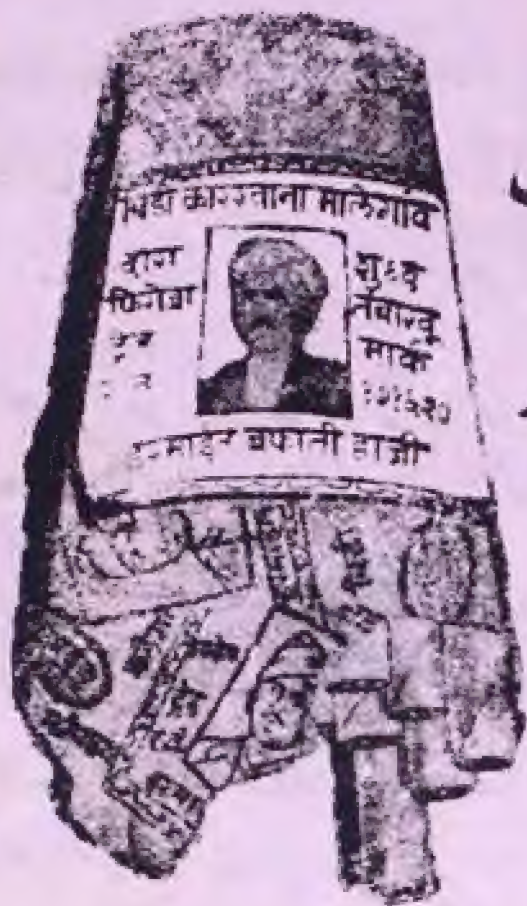
ذہنوں میں سرور کا نثر سگوار

موڑ پیدا کرتی ہے

ہر موڑ پر ہر محفل کی

اور ہر ایک کی

ایک ہی پسند!



اسمائل ٹری

میسز اسمائل بفاقی حاجی

ٹری کارخانہ - مالیکاؤں (دنا سک) مہاراشٹر



مصنف : ظہیر غازی پوری

صفحات : ۱۶۰

قیمت : دس روپے

## الفاظ کا سفر

ناشر: مکتبہ آدرش، آنگلہ، بخار گنج، گیب (دہلی)

اُردو کا اشاعتی میدان اب کافی وسیع ہو چکا ہے، اب ہر ماہ بیسویں شعری، ادبی اور تنقیدی کتابیں

بازاریں آنے لگی ہیں۔ ان میں سے کچھ کتابیں ایسی ہوتی ہیں جن پر نظریں آکر ٹھہراتی ہیں ظہیر غازی پوری کا

پہلا شعری مجموعہ "الفاظ کا سفر" بھی اس زمرے میں آتا ہے، مصائب فیضی، ڈاکٹر وحید اختر

ڈاکٹر عنوان چشتی اور کرامت علی کرامت نے مصنف کا تعارف لکھ کر اس کتاب کا وزن اور بڑھا

دیا ہے۔

ظہیر اپنے اسلوب اور لب و لہجہ کی وجہ سے جدید شعرا میں شمار کئے جاتے ہیں۔ لیکن

الفاظ کا سفر کی ایک ایسی غزلوں اور چالیس غزلوں کے لاتعداد اشعار اور کچھ نظمیں ہنر اور اسلوب

سے قطع نظر جدید فکشن کی فصل سے پرے طور پر ہم آہنگ نہیں ہے۔ کہیں کلاسیکی نغمگی ہے

اور کہیں فرد اور معاشرہ کے مسائل کا تذکرہ "الفاظ کا سفر" صرف اندرون ذات تک محدود نہیں

ہے بلکہ سفر ماحول اور سماج کی پُر پیچ گلیوں اور شاہراہوں پر بھی ہوتا ہے۔

ہم ہیں کس آشوب کا پرتو پچھڑا آئینوں سے

جسم ہیں سارے خون آلودہ چہرے ہیں سب مھول گئے

ہم پھٹے، لوگ مرے، خون بہا، شہر لے

اور کیا لکھا ہے اخبار میں آگے پڑھے

کہاں سے چھا گئی چہروں پر گر ویرانی

حیات بختیے والا اگر اُداس نہ تھا

لمحہ لمحہ بدلتی ہوئی زندگی کے حبابوں اور اس کی شکستوں کے کرب کو مصنفی اور نثری کھیلانی

نہیں ہے ہم آہنگ کس فکری نئی علامتوں اور نئے اسلوب و ہنر کا استعمال ہی جدیدیت ہے۔ جدید

شاعری تشبیہات، استعارات، لفظیات، علامت اور امیجری کے نئے پن سے پہچانی جاتی ہے۔

ظہیر کی شاعری اس رنگ کی نمائندہ ہیں، البتہ جدید قول کا سبب بانیہ انداز ان کے یہاں ضرور ملتا ہے

جن میں گہری معنویت کے ساتھ شاعر کا تجربہ یا ناثر عمری حسیت سے ہم آہنگ ہوتا ہے۔

پڑتی نہیں اب اس پر اچھی نگاہ بھی۔ پچھلے دنوں کا نیمے ہو اخبار زندگی

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے ایک اور کتاب۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger

## انتساب

الفاظ کا سفر [ظہیر غازی پوری] شہزادہ عثمان

ہم تینوں [ضمیمہ غلام نبی] بشیر ہاشمی

اعراض [رہبر مالک نوعی] سلطان بھانی



اندھے عاری ہیں۔ اُداس کیفیت کی حامل نظموں میں روایتی انداز اور کلاسیکی رنگ پایا جاتا ہے۔

خوف، یاسیت، شکستگی، فرد، سماج اور عصرِ نو کے پیدا کردہ مسائل جن سے آج کا انسان انفرادی اور اجتماعی طور پر دوچار ہے نظموں کے بنیادی کردار ہیں اور یہ کردار پہلی نظم ”الفاظ کا سفر سے لیکر آخری نظم ”تغیرات“ تک ہر آن اور ہر مصرعہ نشیب و فراز سے گذرتے ہوئے سفر کرتے ہیں۔ مختصر نظموں میں ”وقت، رعب، المیہ، اندیشہ، سعی رائیگاں، ماتم اور ...“ کے اخراج سے حصّہ نظم کے وزن اور تنوع میں اضافہ کیا جاسکتا تھا۔

مجموعی طور پر الفاظ کا سفر ”نئے اسلوب اور نئے لب و لہجہ کا سفر ہے اس لیے اس سفر کے دوران ملنے والے کبھی مناظر کے رنگ اس شعری مجموعہ میں پائے جاتے ہیں۔ — شہزادہ عثمانی

## ہم تینوں

مصنف: نغمین غلام نبی قیمت ۵ روپے ۵۰ پیسے  
ناشر: راجی پبلیکیشنز، سرنگد ۱۹۰۰۱ کشمیر  
ملنے کا پتہ: بیوٹی سنٹر، پی ڈی بیوڈی روڈ، بارمولہ کشمیر  
ہم تینوں تین ایسے نوجوانوں کی کہانی ہے جنہیں ناکامیوں اور محرومیوں نے ملنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ مگر پھر بھی وہ زندہ ہیں اور زندہ رہنے کی جدوجہد میں مصروف بھی! بدن اور اکرم ان پڑھ ہیں لیکن ان کا تیسرا ساتھی جو اتفاق سے کہانی کا راوی بھی ہے ایک تعلیم یافتہ بے روزگار نوجوان ہے۔ جس کے پاس قابلیت ہے لیکن روپیہ نہیں۔ صلاحیت ہے لیکن سفارش نہیں! اس لیے اُسے کہیں بھی ملازمت نہیں مل سکی۔ مفلسی تینوں دوستوں میں قدر مشترک ہے۔ اور شاید یہی ان کی دوستی کی اساس بھی ہے۔ کہانی کا راوی جاگے تین خواب دیکھنے یا پھر خیالوں میں ڈوبے رہنے کا عادی ہے۔ اسی لیے وہ اکثر منظر سے پس منظر میں چلا جاتا ہے۔

میرے اجاب پہ الزام نہ آئے تو کہوں

اپنے ہی شہر میں آوارہ بھٹکتا ہوں میں

بعض اشعار میں ایک ایسی تصویر کا ہیولا (شعری پیکر) نظر آتا ہے جسے کوئی نام نہیں دیا جاسکتا مگر قاری شاعر کے مافی الضمیر کو کہنے میں ذرا بھی دشواری محسوس نہیں کرتا۔ دوسرے معنوں میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ظہیر کے یہاں وہ ابہام اور کھردراپن نہیں ہے جو جدید شاعر کا خاصہ ہے۔ اس کا سبب ہے لفظ کا انتخاب اور اس کی فطری نشست جس سے ایک مصرعہ یا شعر کے تمام الفاظ ایک لڑی میں پروئے لگتے ہیں۔

تازگی چہرے پہ ہے کچھ تو عنیت جانو

ورنہ جلتے ہوئے سورج کی تمازت ہوں میں

مجھے نہ روکتا احساسِ خوش لباسی تو

حیات، میں بچتے۔ بیوہ کی چوڑیاں لکھتا

اس کتاب میں غیر مت مند یا پرگندہ لمحات میں کبھی گئی غزلیں یا اشعار

بھی موجود ہیں جو ایک سنجیدہ اور ذہین قاری کے لیے کوفت کا باعث ہیں۔

ہلکے لباس جسم پر ان کے ”یہ سردرات

شانوں پر اُنے ظہیر کوئی شال ڈال دو

سگریٹ، گلاس، چائے کا کپ اور نھالیپ

میں سالانہ شوق ہیں یہ بہم میری میسر ہو رہا ہے!

دیوان ہے گراں اگر اشعار کا مرے

یہ بھی لہی کہ دام مجھے دو تہائی دو

مدیر سے ذرا تعریف خط میں کر دینا

میری نزل میں اگر کوئی شعر اچھا ہے

اس قسم کے تقریباً پچاس اشعار باسانی مل سکتے ہیں جن میں ظہیر صاحب فکری

اعتبار سے بونے نظر آتے ہیں۔

زیر تبصرہ شعری مجموعہ کا حصّہ نظم موصوفی کے کسی مخصوص رویہ کی

نشاندہی نہیں کرتا۔ زبان و بیان کی جو خوبیاں غزلوں میں پائی جاتی ہیں نظمیں



کہانی کا راوی ایک ذہین اور تعلیم یافتہ نوجوان ہونے کے باوجود ایک منسٹر کے صرف اخباری بیان پر کہ ملک میں کسی نوجوان کو بیکار نہیں رہنے دیا جائے گا۔ اپنی نوکری کی سفارش حاصل کرنے کے لیے سکریٹریٹ جا پہنچتا ہے اور سکریٹریٹ پر نظر آنے والی بیٹریک کے بارے میں خیال کرتا ہے کہ یہ سب بھی میری طرح نوکری کی سفارش حاصل کرنے کے لیے منسٹر صاحب سے ملنے آئے ہیں۔ بالکل لغو معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح کہانی کا انجام بھی بڑا (Un Natural) غیر فطری معلوم ہوتا ہے۔

کہانی کے راوی کو ریتا کے اثر رسوخ کے ہمارے ایک ڈیلی اخبار میں سب ایڈیٹر کی جگہ ملتی ہے۔ اُسی آنس میں وہ اپنے بیکار ساتھی مدن کو بھی چپراسی کی نوکری دلا دیتا ہے۔ اور یوں ان کے دن پھرنے کے آثار پیدا ہوتے ہیں کہ ایک دن ایک ہوٹل میں تینوں دوست "یوم نجات" منانے کے لیے جاتے ہیں وہاں ان کی ملاقات ریتا کے شوہر مسٹر دیک کھاسے ہوتے ہیں۔ یہ تینوں اُسی کی میز پر چلے جاتے ہیں۔ اور پھر جام پر جام خالی ہوتے ہیں۔ وہیں اخبار کے ایڈیٹر مسٹر دیک بھی پہنچ جاتے ہیں۔ باتوں ہی باتوں میں مسٹر دیک کے بارے میں ایک گندہ دیارک پامس کرتے ہیں۔ ریتا کا شوہر بھڑی اٹھتا ہے اور شراب کا جام مسٹر دیک کے چہرے سے ٹکراتا ہے۔ کہانی کے راوی کے لیے بھی یہ بات ناقابل برداشت تھی لہذا اُس کا جام مسٹر دیک کے سر پر ٹوٹا ہے۔ اور پھر اکرم اور مدن بھی پکھے نہیں رہتے۔ اس دھول دھبے کی پاداش میں مدن اور کہانی کا راوی نوکری سے برخاست ہو دیے جاتے ہیں۔ ٹھیک اسی وقت جب یہ اونچے ہوٹل سے اُتر اس اور غلگن ہو کر نکلتے ہیں۔ آگ لگنے کا شور بلند ہوتا ہے اور یہ آگ ٹھیک اُسی عمارت میں لگتی ہے جس کی پشت پر اکرم اپنا ٹھیلہ رکھتا ہے۔ غصہ بڑھتا ہے اور بعد میں معلوم ہوتا ہے کہ اکرم کا بھی سب کچھ جل گیا ہے۔ اب پھر یہ تینوں دوست پہلے ہی کی طرح بے کار ہو جاتے ہیں اور کہانی ختم ہو جاتی ہے۔

کہانی کی ان کمزوریوں کے باوجود مصنف نے اپنی فنی واقعیت سے پُر فائدہ اٹھایا ہے۔ طرز نگارش کی سادگی اور روانی نے کہانی میں

اس وقت مصنف کے قلم سے ایسے نیکے جملے ادا ہوتے ہیں کہ قاری چونک اُٹھتا ہے۔ ایک معمولی سی میوے کی دکان جو اکرم کی ہے۔ مدن اور کہانی کا راوی بیٹھے ہیں اور یہیں سے کہانی کا آغاز ہوتا ہے۔ کہانی آگے چلتی ہے۔ انسانی فطرت اور جبلت پر سے نقاب اُترتی چلی جاتی ہے۔ اور آدمی اپنی ساری فطری کمزوریوں اور جلی خواہشوں سمیت عریاں ہو جاتا ہے۔ یوسف زونی، ریتا، مسٹر دیک، اکرم مدن اور خود کہانی کے راوی کا کردار ہماری زندگی کی جیتی جاگتی تصویر بن جاتا ہے۔ ان کرداروں کمزوریوں اور اندوہناک حالات زندگی میں عام انسانی زندگی کا کرب جھلکتا دکھائی دیتا ہے۔ مصنف نے اپنے گرد و پیش میں جو کچھ دیکھا ہے اُسے بڑی فنی کارائی و پاکدستی کے ساتھ پیش کر دینے کا کامیاب کوشش کی ہے گوکہ انہوں نے زندگی کا ایک خاص زاویہ نگاہ سے مطالعہ کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فطرت کا بڑا گہرا سایہ اُن کے کرداروں پر محیط ہے۔

اس کہانی کی ایک بڑی کمزوری یہ ہے کہ یہ بڑی علمی انداز میں لکھی گئی ہے۔ آغاز سے انجام تک! متن زندہ رہنے کا کوشش کرنے والے نوجوان کو پیش آنے والے حادثات کے ہمارے یہ کہانی آگے بڑھتا ہے۔ چراغ سے چراغ جلتا ہے۔ اور جہاں سے کہانی چلتی ہے۔ وہیں پر آ کر ختم ہو جاتی ہے۔ کہانی کا راوی اکثر منظر سے غائب ہو کر پس منظر سے خطبہ دینے لگتا ہے۔ "لاکھوں میں کھیلنے والو۔ آؤ دیکھو! دو بیسوں کے لیے تین بائیں ٹراپ رہا ہیں۔ تین روحمیں مضطرب ہیں۔ ہمارے پاس دو پیسے نہیں اور ایک تم ہو کہ ایک بوسے کے سینکڑوں خرچ کر دیتے ہو۔ کہاں ہو سماج کے ٹھیکیدارو! وغیرہ وغیرہ اس طرح کے طویل پیراگراف ہونا دل میں جگہ جگہ موجود ہیں قاری کا نشہ اکھاڑ دیتے ہیں۔ یہ پیراگراف جو کسی سیاسی فرد کی لیڈر کی تقریر کا حصہ معلوم ہوتے ہیں اگر ناول سے حذف کر دیئے جائیں تب بھی اس سے کہانی پر کوئی خاص اثر نہیں پڑتا۔ کیوں کہ کرداروں کی زندگی خود اپنے ساتھ ہونے والی نا انصافیوں کو قاری سے منوالیتی ہے۔ "تقابل موازنے" کا یہ کام مصنف کو قاری کے فہم و ادراک پر چھوڑ دینا چاہیے تھا۔ اس سے ناول کی اثر پذیری اور بڑھ جاتی۔







س یہ جان کر بھی کہ بس تشنگی مقدر ہے

میں رشتہ بھر بھی سندر سے جڑتا ہی رہا

اس شعرے تشنگی کے ذوق اور طرف کا بھی پتہ چلتا ہے اور مسلسل

جدوجہد کا بھی۔ اعراض کا یہ پہلا شعر مصنف کی پوری شاعری اور ان

کے ذہنی سفر کا احاطہ کرتا ہے۔ بہت مردانہ پوری شاعری پر محیط ہے کسی بھی

شعر میں انسانی اور شاعرانہ وقار پسپا ہونا ہوا نظر نہیں آتا۔ ایک دلغریب جستجو

اور شاہانہ انداز ہے جو اعراض کی غزلوں کو مرصعیت و جدیدیت سے علاحدہ

کر کے محنت مند قدروں سے ہر رشتہ کرتا ہے۔

ہر دور کی تقدیر کی تعمیر ہیں ہم لوگ

ہر سلسلہ دار اور سنی ہم سے چلا ہے

کئی ہی پاروں سمت سے پھر ادا کیجئے

آئینہ خلوص ہماری اساس ہے

انگڑائیاں لیتی ہیں جہاں زخم کی کلیاں

ہم تھکے کو بھی اے بادِ سحر لیکے چلیں گے

یہ اس کی ذات کی پہچان بن گئی ہے رسیں

بھرے دیار میں اُڑا مکان رکھتا ہے

کسی کا کرب مدد کو پکارتا ہے رسیں

سکون کا لیکے چلو ایک لشکرِ جبار

جدید شاعری کو مخصوص مضامین اور کچھ مخصوص لفظیات میں قید

ہو کر رہ گئی ہے۔ تنہائی، بکھراؤ، ذات کا کرب، بے رنگی، بے چہرگی اور گھٹن

وغیرہ جیسے جدید غزل کے اشعار میں ہمیشہ کے لیے بانٹ دیئے گئے ہوں۔ ظاہر ہے

جب مخصوص موضوعات ذہن پر عادی ہوں تو غیب سے مضامین خیال میں کس طرح

آسکتے ہیں۔ گذشتہ کچھ برسوں میں نام نہاد جدیدیت، انتہا پسند جدیدیت،

محنت مند جدیدیت، نیش ایل جدیدیت، سچی جدیدیت، نقلی جدیدیت،

اور تقلیدی جدیدیت جیسی نصف درج سے زیادہ جدیدیات ظہور میں آئیں

موضوعات اور مضامین کی گونا گونا گویاں سے غالی ہی رہی۔

ان کے بیان تبدیلی تدریجی اور فطری طور پر رونما ہوتے ہیں۔ اعراض کا مطالعہ بتلاتا ہے کہ ان کا گذشتہ تیس سالہ ذہنی اور تخلیقی سفر اب مکمل طور پر پختگی بن کر ابھرا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی غزل نئی حیات کے ساتھ نئی محاسن سے بھی مسلح ہے۔

ایک طرف سد بہار شاعرِ آریب مالکانہ کی استادانہ تربیت اور دوسری طرف تیس سالہ مشقِ سخن۔ ظاہر ہے غالب مرے کلام میں کیونکر مزہ نہ ہو۔

رئیس صاحب کے کلام میں رومانیت مروج صبا کے مصداق ہے۔ ہلکی

شیریں اور سبک خزام۔ یہ رومانیت ایک طرف تو غزل کے سراپے کو مصنوعی اور

بے ڈھنگے کھردرے پن سے بچائے ہوئے اور دوسری طرف جمالیاتی احساس کو

اپنی ہتھوں میں جذبہ کے ہوئے ہے۔

آج وہ مجھ گفتگو ہے ریس

کاش ہر لمحہ اک مدی ہو جائے

اس قسم کے بہت سارے اشعار اعراض کے صفحات پر بکھرے ہوئے ہیں۔

جدید شاعری میں آزادی کے آس پاس کے افانوں کی طرح مدقوق

جنسیت اب نمایاں ہوتے ہیں۔ انسانی جبلت، بربریت، خونخواری اور اذیت

پسندی کا مرصعہ ذہنی اظہار فرما دیتی نظر ہے کی شریعہ اور تہذیب کے طور پر

مگر مضمون بن چکا ہے۔ بڑے بڑے نام اس سمت لڑھک کر کمرے کی جے

آنکھ اور داخلی تلا بازی یا خود سپردگی کا شکار ہو چکے ہیں (بعض نواتین زیادہ

شکار ہوئی ہیں) جنسی نا آسودگی اور لذت پسندی کا بے باک اظہار اگر پر خلوص

نئی رویت ہے تو بلیو فلم؟ — اس رویت پر اگر شاعر طنز کر

بیٹے دگر آسکان ڈال گئے اس کی ران میں نیزے گڑے ہوئے تھے

ہوس کی چٹان میں تو اس سے ایک وحشی گروہ کی مذمت ہو رہی ہے۔

منٹو کے ان گنت

افانوں میں اسی گروہ کی جھلکیاں ہیں۔

اعراض کی شاعری زندگی کی مہربان یا نامہربان انسانوں کی طرح

امید کی ڈور سے لپٹی ہوئی ہے۔ امید اور ناامیدی کے درمیان ہمیشہ ایک

کشمکش ہوتی ہے اور یہ کشمکش اس وقت جاری رہتی ہے جب تک ہمت مرد ہو۔



حق گوئی اور بے باکی دیکھ کر کچھ حضرات سوچنے لگ جائیں۔ یہ مضمون قلم سے لکھا ہوا ہے یا تلوار سے؟ تو اس بارے میں عرض ہے کہ غلیل سے مضمون لکھنے کا رواج تو داغ کے دور میں ہی ختم ہو چکا ہے۔۔۔۔۔۔

مجموعہ کی ایک اہم خصوصیت ہے انتہا خوبصورت کتابت اور طباعت ہے جس نے مجموعہ کو مبالغہ و جمال کی سی کیفیت میں مبتلا کر دیا ہے۔ شروع سے آخر تک کتابت و طباعت میں مدد و رجحان یکسانیت ہے۔ اس کتاب کو دیکھ کر خوش نویس اور پریس دونوں کی نفاست پسندی کا پتہ چلتا ہے۔ کاغذ نہایت سفید اور اعلیٰ ہے اور ان تمام خصوصیات کے پیش نظر کتاب کی قیمت کس روپے اتنی کم معلوم ہوتی ہے کہ ہر باذوق جیب حرکت میں آسکتی ہے۔

اعراض "یقیناً" عذو کی خوبصورت ترین اور قابل مطالعہ کتاب ہے۔ اس کی اشاعت پر ادارہ جمال ہر لحاظ سے تعریف اور مبارکباد کا مستحق ہے۔ تبصرہ نگار کو یقین ہے رئیس مایگانوی کی شاعری اردو کے ہر حلقہ میں قدر کی نگاہ سے دیکھی جائے گی اور ان کی مناسب حوصلہ افزائی ہوگی۔

اغراض اتنا کیا گیا کہ اغراض کی اہمیت ہی ختم ہوگئی۔ توڑ پھوڑ اتنی ہوئی کہ بہت سارے رسائل بند ہو گئے اور ان کی جگہ نثری شاعری وجود میں آگئی۔ جو توڑ پھوڑ اتنی ہوئی کہ سب بے زبانوں کو بھی اندازہ کلام آچکا۔ یعنی نظمیں نثر کی تحریک اٹھنے لگی گراٹھنے سے پہلے ہی ادبی نگار کے رہ گئی، اب ظاہر ہے۔ کیوں گردشِ بدم سے گھبرانہ جائے دل؟ انتشار پسندی بذاتِ خود ناپائیدار ہے ادب کو مفید کس طرح پہنچا سکتی ہے۔

اب تو ہر بات رواں ہے یا رو

دنگ پیلا ہے تو دھانی لکھو

جدید ادب کی اس شعبہ بازی پر اعراض کے مترنگار عبدالحمد سرور صاحب نے اپنے مضمون میں کئی جگہ نہایت دیانتدارانہ رائے دی ہے۔ رنگوں اور نشانوں کا شاعر کے عنوان کے تحت سرور صاحب نے مصنف اعراض کے تعارف کے ساتھ ساتھ پورے جدید ادب کو بھی گرفت میں لینے کی کوشش کی ہے۔ اس سے ان کی بھرپور محنت اور توجہ کا پتہ چلتا ہے۔ جدید ادب کے بدصورت حصہ پر انہوں نے جس غیر جانبداری کے ساتھ قلم چلایا ہے اس کی دھار بہت سے انتہا پسندوں کو تھلا جانے پر مجبور کر سکتی ہے۔ ممکن ہے سرور صاحب کی

## روپی کا منٹو نمبر

منٹو نمبر — سعادت حسن منٹو کی ادبی کاوشوں اور ذاتی زندگی پر ایک اہم دستاویز  
قیمت چار روپے — اگر آپ کو اردو ادب سے تھوڑا سا بھی لگاؤ ہے تو یہ —  
منٹو نمبر — خرید کر — واپس نہ کرنے کے لیے مستعار لکھ  
کسی بھی طرح

— اپنے پاس محفوظ کر لیجئے — ! روپی میگزین ۱۸ انصاری روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۲



ہم زبان ۷۳

دہلی

حسن نعیم

”ہم زبان“ کا پہلا شمارہ موصول ہوا۔۔۔ ظاہری شکل و صورت کے علاوہ اس کی کچھ اور صفت بھی دل نواز ہیں، امید کرتا ہوں کہ یہ رسالہ نئے ادب میں ایک ہم قابی ذکرِ دول انجام دے گا اور برسوں زندہ رہے گا۔

اختلاف کے عنوان سے آپ کا ادارہ ایک اہم موضوعِ ادب کو زیرِ بحث لائے ہے۔ غالباً اس موضوع پر کھل کر بحث کرنے کی ضرورت ہے کیوں نہ آپ دوچار حضرات سے (جو مختلف مکاتبِ فکر کے ہوں تو بہتر ہے) درخواست کریں کہ وہ تفصیلی مضامین لکھیں۔

عسیت احمد عسیت کا خصوصی مطالعہ اگر ضروری تھا تو اس کے ساتھ ایک تجزیاتی مضمون بھی

شاید ہونا چاہیے تھا مجھے ان کی غزلیں پسند آئیں۔ اس شمارہ میں بھرتی کی تعلیقات کم ہیں۔ زیادہ تر چیزیں کسی نہ کسی زاویے سے آج کی نازندہ تعلیقات ہیں۔ پھر بھی جی چاہتا ہے کہ ”ہم زبان“ اپنا ایک مخصوص کردار بنائے۔ سبھی رسالے ایک ڈھرتے پر نکلتے ہیں وہی دوچار مضامین تین چار افسانے کچھ نظمیں کچھ غزلیں اور چند منقہ سیرے اور پھر خطوط میں بدیر اور اصحاب کی ہمت افزائی۔



کیا یہ ممکن نہیں ہوگا کہ آپ تنقیدی مضامین کو خصوصی اہمیت دیں۔ گذشتہ دس پندرہ برسوں کے ادب کا سلسلہ وار جائزہ لیں، مثلاً کوئی شمارہ صرف نئے اور پرانے افسانوں کے لیے وقف ہو تو کوئی صرف انشائیوں کے لیے، اس طرح مختلف اصنافِ سخن پر ایک دو برسوں کے اندر سیر حاصل بحث ہو جائے اس کے بعد پھر جیسی صورت حال ابھرے گی اس کے مطابق رویہ اختیار کیا جائے گا۔

اس طریقہ کار میں آپ کو محنت ضرور کرنی ہوگی لیکن آپ کو بھی اس میں ہوگا کہ کچھ کام کیلئے۔ ادب کی سمت متعین کرنے میں معاون ہوئے ہیں۔

جتنی محنت شمس الرحمن فاروقی نے ”شب خون“ کے اولین دور میں کی تھی اس کی آدھی محنت بھی آپ لوگ ”ہم زبان“ پر کر سکیں تو نئے ادب کی شناخت میں کچھ آسانیاں پیدا ہوں گی۔ اس وقت تر صورت حال خاصی Confused بلکہ بے سرخس ہے۔ کئی طرح کی آوازیں بلند ہو رہی ہیں لیکن کسی کا کسی کے ساتھ میل نہیں۔

الہ آباد

نظام صدیقی

موریشس سے واپس آیا تو آپ کے خوبہ جریہ کو اپنا منظر پایا جو ہم زبان کا حواس نگار تھا۔ آپ کا ادبی محافیانہ زندگی کا نقشِ اول ہی کیا کم ادبِ اشرافیہ کے دل پر نشاناتِ مرقم کر گیا۔ نقشِ ثانی بھی پڑھنے لکھنے والوں کے دل پر لازوال اثرات ثبت ہو چکا گا۔ آپ کے یہ دونوں خوش سلیقہ



کے فن اور ان کی شخصیت پر ایک صفحہ کا مختصر سا مضمون شامل ہو سکتا تو مزہ آجاتا۔  
یہ سلسلہ جاری رکھئے گا۔ ڈاکٹر قمر رئیس صاحب کا مضمون جاندار ہے اور  
ان کے بیشتر مضامین کی طرح متاثر کو تلے۔ ہمیدہ ریاض صاحبہ کی نظم  
”بدن دریدہ“ کی نظموں کی یاد تازہ کرتی ہے۔ آپ نے ہندوستانی ادب اور شعراء  
کے پتے تو لکھ دیئے ہیں لیکن پاکستانی قلمکاروں میں سے چند کے پتے درج  
ہیں۔ اگر کوئی خاص مجبوری نہ ہو تو سب کے پتے لکھ دیا کریں۔

### ● فاروق شفیق ————— کلکتہ

”بے باک“ کے خصوصی شمارہ ”نئے نشانات“ کے بعد کسی نے مانہا کے  
اعلان کاشت سے انتظار تھا۔ بارے یہ تکلیف دہ انتظار ختم ہوا۔ ”ہمزبان“  
اچھا اور خوبصورت نام ہے۔ خدا سے دعا گو ہوں کہ اسے طویل زندگی نصیب ہو۔  
”نشانات“ کا آپ کو خاص تجربہ ہے۔ اس لیے آپ سے بجا طور پر یہ  
امید باندھی جاسکتی ہے کہ ”ہمزبان“ بہت جلد رسائل کی دنیا میں اپنی الگ آواز  
اور منفرد جگہ بنالے گا۔ ساتھ ہی ساتھ ہمیں یہ بھی امید ہے کہ ”ہمزبان“ کے  
ذریعہ ہم عمر ادب کی خاطر خواہ خدمت ہوگی اور اس کی ترویج و اشاعت  
کے لیے خوشگوار فضا تیار ہوگی۔

آپ سے ایک پُر غلوں اور دوستا زاپیل یہ ہے کہ غزلوں اور نظموں  
کے نام پر آئی ہوئی ہر تخلیق کو قبول نہ کریں۔ تخلیق منظم ہو یا شری و کھینا  
آپ کا کام ہے کہ تخلیق کو تخلیق کرنے کا کوئی جواز بھی ہے یا محض عادتاً  
ہی تخلیق وجود میں آگئی ہے۔ جو لوگ عادتاً لکھتے ہیں یا محض چھپنے کی حسرت  
میں لکھتے ہیں۔ ان کی تخلیقات کا سختی سے احتساب کریں۔ اور ضرورت سمجھیں  
(خواہ وہ بہت معروف ادیب و شاعر کوئی نہ ہوں) تو ایسی تخلیقات یکسر  
اور بے تکلف رد کر دیں۔ مجھے آپ کی ذات سے یہ بھی توقع ہے کہ آپ اس  
سلسلے میں کسی بھی مصلحت اندیشی اور شخصی تعلق کو اپنی راہ میں عامل نہ ہونے  
دیں گے۔ جدید شعروادب کے نام پر ہمارے یہاں آج کل جس فیشن  
زدگی اور دھما چوکڑی کا بول بالا ہے جس کے نتیجے میں جو زبردست کیسٹ  
پیدا ہو گئی ہے، ہمیں امید ہے کہ آپ کا یہ پرچہ اس مجبور کو توڑنے کی ہر ممکن

طرح پر آپ نے ادبی حلقوں میں داستان کی کردار کے حامل بن گئے ہیں۔ خصوصاً  
ترقی پسند حلقہ میں اس کا انتہائی اہواز طور پر مذکور ہوتا ہے۔ کل گھنٹوں اس کی  
کے بابت ڈاکٹر حفیظ صاحب سے گفتگو ہوتی رہی۔ ادھر آپ کی غزلیں بھی آہنگ  
میں دیکھیں۔ واقعتاً بلا کی تاثر انگیز ہیں۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ مشتملات  
میں ڈاکٹر قمر رئیس اور شہزاد منظر کے مضامین، فیض ندیم، حمیدہ ریاض اور  
عارف عبدالستین کی منظومات، غلام ربانی تابان، ڈاکٹر عنوان چشتی، ڈاکٹر اجمل  
اجلی۔ صادق، منصور سنواری، عبدالرحیم نشتر اور عتیق احمد عتیق کے اکثر  
اشعار پسند گئے۔ مشرت ظہیر اور عرفان عارف کے افسانے خوب ہیں۔ زاہدہ زیدی  
کی نظم اور شہزاد منظر کا یوٹوپیا پہلے کی جگہ پر چھپ چکا ہوں۔ زاہدہ کی نظم اتنی تاثر  
انگیز ہے کہ وہ کبھی حافظہ سے غور ہو سکی۔ وہ شب خون، آہنگ اور کتاب میں پہلے  
بھی شائع ہو چکا ہے۔ — آپ کے پرچے کے تبصرے توازن اور سلامت  
رہیں۔ — توقع ہے کہ آئندہ شمارہ مثالی کردار کا حامل ہوگا۔ اور میں کہنے  
ایسے جانب نظر پرچے نکلے ہیں جس سے احساس و جمال کو بھی آسودگی ملتی ہو۔  
مائٹل مسرت اور بصیرت عطا کرنا ہے۔

### ● حرمت الاکرام ————— مرزا پور

”ہمزبان“ بلا جی خوش ہو گیا۔ نئے نشانات کے مرتب سے جو توقعات  
تھیں ان سے بڑھ کر پایا۔ بلاشبہ آپ مشتملات سے صورت آرائی تک حد درجہ  
تذہب و مبالغہ نشانی اور خوش سلیقگی سے کام لیتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ شہزاد منظر  
کے انتخاب میں ذاتی احتساب کی قدرے مزید کافرمانی ہو تو بہتر ہے۔ دعا کرتا  
ہوں کہ ”ہمزبان“ ماہ و سال کی شاہراہ پر ثابت قدمی سے آگے بڑھتا رہے۔

### ● آزاد گلاٹی ————— نامیہ (پنجاب)

پرچہ آپ نے پہلے ہی کی طرح خوبصورت نکالا ہے۔ آپ کے بنائے  
سرورق تو ہیں جان لیوا ہوتے ہیں

ظاہری خوبصورتی تو آپ کے ہر شمارہ کا طرہ  
امتیاز رہے۔ جہاں تک مضامین نظم نثر کا سوال ہے کبھی معیاری ہیں۔  
عتیق صاحب کے تفصیلی مطالعہ میں تشنگی رہی۔ اگر ان کے کلام کے ساتھ ان



کوئی فنکار آپ سے اُلجھا تھا اور مصنف نقد سے گرجتا تھا تو آپ مسکرا کر اسے بھی سنبھالتے تھے اور تخلیقات کے عیوب و محاسن پر غیر جانبدارانہ تبصرہ کرتے ہوئے محاسن کی تشریح پیش کرتے اور عیوب پر ہمدردانہ روشنی ڈالکر معترفی کو صد فیصد مطمئن کر دیتے تھے۔ اپنے اس ادارہ کو آپ لوگوں نے ملکہ حبِ انجمن ترقی پسند مصنفین کی شکل دیدی اور شعری و تنقیدی مجلسیں منعقد ہونے لگیں اس زمانے میں تو آپ نے نام بدل بدل کر کچھ ایسے دھوڑوں و ہمار مضامین لکھے تھے اور دھڑلے کے ساتھ انہیں پیش کیا تھا، کچھ کہتا ہوں اور یہ منظر میں نے بھی دیکھا ہے کہ انجمن میں موجود لوگوں میں سے اچھے اچھوں کی پیشانیاں بھیگ کر رہ گئی تھیں۔

یہ تعریفی و توصیفی جملے آپ کو خوش کرنے یا غرورِ نفس میں مبتلا کرنے کے لیے ہیں بلکہ اس حقیقت کا اظہار ہے جس پر کوئی خاک نہیں ڈال سکتا۔ سبھی جانتے ہیں کہ آپ بڑے کٹر قسم کے ترقی پسند ادیب و شاعر ہیں لیکن اس خصوصی نظریہ کے ہمیشہ سے قائل اور بڑی فراخ دلی سے اس پر کاربند بھی رہے ہیں کہ "بنیادی لیکچر" ہی چلیے رہنے سے نئی نئی راہیں نہیں نکلا کرتیں یہ ساتھ ہی آپ ان خام تجرباتی کاوشوں کے بھی سخت مخالف رہے ہیں جن سے اچھا بھلا فن کار تجربے کی بھینٹ چڑھ کر رہ جاتا ہے۔ بہر کیف! میں مبارکباد پیش کرتا ہوں "ہم زبان" کے اجراء پر کہ اس کے پہلے ہی شمارہ میں آپ نے فیض احمد فیض، احمد ندیم قاسمی اور غلام ربانی تاباں جیسے عظیم ادباء و شعرا کی تحفہ ساتھ ڈاکٹر قمر رئیس (سکریٹری انجمن ترقی پسند مصنفین ہند)، ڈاکٹر اجلی اجلی — دجوانٹ ایڈیٹر رویت دلیہ اور مختلف علوم و فنون پر خاصی دسترس رکھنے والا ملککار اظہار اثر (جسے لوگ قانون والا کے نام سے بھی جانتے ہیں) نیز ڈاکٹر وحید اختر، ڈاکٹر عثمان چشتی، شاد تمکنت، منصور سہروردی، وہاب دانش، مدحت الاخر، عبدالرحیم نشتر، رونق زیدی اور شہزاد منظر وغیرہ وغیرہ جیسے متوازن ذہن و فکر رکھنے والوں کی گرامنما یہ تخلیقات شان کو کے بڑا کامدہ بنام دیا ہے، کسی بھی ادبی مجلہ کے مدیر کو

کوشش کرے گا۔ یقیناً یہ جدید شعرا و ادب کی ایک اہم خدمت ہوگی۔

## ● عقیل شاداد کوٹہ

"ہم زبان" کا شمارہ دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ آپ کی نفاست پسندی حرفِ حرف سے آشکار ہے۔ نثر ہو نظم ہو یا کوئی بھی اصنافِ سخن ہو آپ کا لہجہ منفرد ہوتا ہے اس کے علاوہ مصوری میں بھی آپ کو جو دخل ہے اس کے رشک ہوتا ہے۔ آپ نے "ہم زبان" کی بات رائے مانگی ہے، ظاہر ہے اتنے خوبصورت، متنوع اور پُر وقار جویدے کے لیے بجز تعریف کے اور کیا کہا جاسکتا ہے۔ رہا ترقی پسند اور جدید کا مسئلہ تو ان کے مابین کشمکش تعمیری و تخلیقی کشمکش ہے تحریری نہیں۔ جو لوگ اسے تحریری رخ دیتے ہیں ان کی کندہ نہیں پر باتم کرنے کو دل چاہتا ہے۔ ادب کے بہتے ہوئے دریا میں لہروں اور قطروں کا الگ الگ حساب رکھنا کوششی کی دلیل ہے۔ مختلف رجحانات اور تحریکات آپس میں وابستہ و پیوستہ ہوتی ہیں، ادب کے قاری کو ان ایک کے مطالعہ کے لیے دوسرے سے بھی واقفیت رکھنا ضروری ہے۔ آپ نے اپنے آپ کو کٹر ترقی پسند لکھا ہے کیا مضائقہ ہے۔ بھلا ترقی کے کس کافر کو انکار ہے مجھے خوشی ہے کہ آپ کو اپنی ترقی پسندی پر فخر ہے۔ ساتھ ہی آپ نے مجھے اپنا مخلص ترین اور بہترین دوست کہہ ہے یہ جانتے ہوئے کہ میرا بھکا و جدیدیت کی طرف ہے مگر میں ترقی پسندی کا دشمن نہیں ہوں۔ جہاں بہترین صلاحیتیں صرف ہوں۔ اور اعلیٰ درجہ کا ادب تخلیق ہو وہاں روایتی ترقی پسند اور جدیدیت کی حدود ختم ہو جاتی ہیں۔ میرا معیار تو یہ ہے کہ زندگی اور ادب میں فرق نہ رہے گویا زندگی ادب بن جائے اور ادب زندگی بھر جائے مسلک کچھ بھی ہو۔ ادب ہر حال میں اعلیٰ معیار کا ہوگا۔

## ● عتیق احمد عتیق مالیکاؤں

آپ کی ذہانت و طباعی اور غیر معمولی ادبی صلاحیتوں کا میں اس وقت سے معترف ہوں جب آپ "انجمن نوجوان مصنفین" کی ادبی و تنقیدی نشستوں میں شریک رہ کر فنکاروں کی پیش کردہ تخلیقات پر نہایت بے باکی اور خود اعتمادی کے ساتھ اپنی رائے کا اظہار کیا کرتے تھے، اس دور کی اکثر نشستوں میں جب



آنا فراخ دل اور وسیع النظر تو ہونا ہی چاہیے کہ مختلف مکاتیب فکر کے لوگ اس کی ایک آواز پر اکٹھا ہو کر رہ جائیں۔

مقامی فن کاروں میں لطیف جعفری، عرفان عارف، مجید کوثر، اظہار سلیم، شہزادہ عثمان اور شیر شاہی کا انتخاب بھی آپ کی ادبی بصیرت کی نشاندہی کیسے کافی ہے۔  
ذرا کرے ہم زبان ملک کے گوشے گوشے میں پہنچے اور اردو کا واحد نائنڈ رسالہ قرار پائے۔

### ● روفِ حیرت ————— حیدر آباد

پرچہ ملا ————— پرچہ نکالنا کوئی آپ سے سیکھے —  
اتنے پیارے گیت آپ اور مواد کے ساتھ کہ جی خوش ہو جائے۔ "اختلاف" کا جواب ہیں۔  
شہزاد منظر کی کہانی "یو ٹوپیا" بہت خوب ہے۔ راشد مفتی اور رزاق عادل کی غزلیں  
بظف دے گئیں۔ احمد زیم تاجی صاحب کی نظم بے نیاز بہت پیاری نظم ہے۔  
● خالہ علوی ————— شاہجہانپور

"ہم زبان" کا پہلا شمارہ ملا۔ اور ایک کوم نام بھی شکریہ — آپ نے  
ہم زبان کے بارے میں میری رائے دریافت کی ہے۔ — تو مجھے اتنا عرض کرنے کی اجازت  
ضرورت ہے کہ میں نے آپ کو ایک ذی ہوش اور با حوصلہ مدیر کی حیثیت سے اسی وقت  
تسلیم کون تھا جو نئی نئی بات کے چند پرچوں کا مطالعہ کیا تھا۔

ہم زبان بلاشبہ اس قدر معین، جامع اور صاف ستھرا ہے کہ بے ساختہ  
آنکھوں سے لنگر لگ کر دیکھنا چاہتا ہے۔ تمام مندرجات قابلِ قدر ہیں اور پرچہ کے معیار و  
نفاذ کو متعین کرنے کے لیے ایک باشعور پیش رفت بھی جاسکتی ہیں۔ نشر و نظم —  
"دونوں حصے" اپنے مضمون میں حدتِ فکر و جذبہ کی بات افروز چنگاریاں لے  
ہوئے ہیں۔ لیکن انسانی حصے کے لیے آپ نے بہت کم صفحات رکھے ہیں۔ یہ بات  
جبری طور پر ٹھکرتی ہے۔ سرور قیامت ہی یا معنی اور رنگوں کے امتزاج کا ایک فکر انگیز  
نمونہ ہے۔ "نات" طباعت اور کاغذ بے حد اچھا ہے۔ ہاں کہیں کہیں پر دف  
رنگ کی خامیاں ضرور نظر آئیں۔ آئندہ شمارے میں اپنی بھی در کرنے کی کوشش کیجئے۔

### ● مشتاق احمد نوری ————— ٹینہ

"نات" کی موت کے بعد آپ کی خاموشی یقیناً کسی طوفان کا پیش خیمہ

تھی۔ اور یہ طوفان "ہم زبان" کی شکل میں نمودار ہوا۔ یہ بلاشبہ صرف آپ کی  
کچی لکھی اور کاوشوں کا ہی نتیجہ ہے کہ "ہم زبان" کا نقشِ اول اس منزل پر  
جلوہ افروز ہوا جہاں دیگر مجاہد پہنچتے پہنچتے ہی دم توڑ جاتے ہیں۔ اس شمارے  
میں بیشتر نام ایسے ہیں جو اس کی زندگی اور سلامتی کی ضمانت کے لیے کافی ہیں۔  
اردو کشی کے اس دورِ منحوس میں جبکہ اردو رسالے کا زندہ رہنا بذاتِ خود  
ایک معجزہ ہے، کسی نئے ادبی رسالہ کا اجراء بلاشبہ جان بوجھ کر کام ہے۔  
منظوم حصہ کافی جا بجا ہے۔ فیض کی غزل کے یہ دونوں اشعار بار بار پڑھتا  
ہوں اور ہر بار سر دھنسنے کو جی چاہتا ہے۔

دیر آنکھ پر اترا ہنسِ اسکون کا غلاب — اپنے دفتر ہے راقض نہ جانے کب سے  
کس طرح پاک ہوئے آرزو لچوں کا حساب — درد آیا ہنسِ دربار سجانے کب سے  
شہزاد منظر کی کہانی "یو ٹوپیا" کہانی نہیں بلکہ مکمل تاریخی ہے۔ کہانی کی  
روانی طوالت کا احساس شاید قیامت ہے۔ کہانی پڑھنے کے بعد دیر تک ذہن پر  
سناٹا چھایا رہا۔ اس احساس کو کونسا نام دوں؟

سرور قی کی داد نہ دینا بے انصافی ہوگی واقعی آپ نے مجروح کے  
شعر کو زندگی بخشی دی ہے۔ میرے ترجمے "تدبیر میں امر کی کے بجائے  
انگریزی کہانی شائع ہو گئی ہے۔

### ● اظہار عابد ————— کانپور

اس میں کوئی شک نہیں ماہنامہ "ہم زبان" آپ کی انتھک محنت و  
کاوش کا اچھوتا نمونہ ہے۔ پہلا شمارہ ہونے کی وجہ سے شاید اب کے  
ادبی مضامین کا اجتماع نہ ہو سکا جس پر قدرے کمی کا احساس پیدا ہوتا ہے  
لیکن آئندہ کے لیے پُر امید بھی ہوں۔ غزلوں میں عتیق احمد عتیق کی پہلی  
غزل اچھی ہے۔ منصور سبزواری۔ راشد مفتی، اظہار اثر۔ عبدالرحیم  
نشر، اظہار سلیم، رزاق عادل اور مجید کوثر کی غزلیں اپنا ایک مجموعی تاثر  
رکھتی ہیں۔ نظموں میں احمد زیم تاجی کی نظم "میلاد" وحید اختر کی نظم  
"بے چہرہ آبادیاں" شاذ تمکنت کی برف باری۔ فہمیدہ ریاض کی "برف  
باری کی رات" شاہین کی "بن باس" وہاب دانش اور ردنی زیدی کی نظمیں



آپ کی توجہ اس جانب مبذول کرانا چاہتا ہوں کہ ہم زبان کے صفحہ ۶۱ پر کسی مٹر مشتاق احمد نوری کا ترجمہ کیا ہوا افسانہ "تدبیر پڑھا۔ آ رہے کئی سال قبل یعنی ۱۹۷۵ء نومبر کے ہارڈ ایجسٹ میں یہی کہانی "بعنوان تعاون" کے چھپی ہوئی ہے۔ اب اگر یہ مان لیا جائے کہ دونوں ترجمے مٹر مشتاق نے کئے ہیں تو ٹھیک ہے لیکن ہمارے چھپنے والی کہانی کا ترجمہ ادارے نے کیا ہے۔ اور آپ کے رسالے میں چھپنے والے کا مٹر مشتاق نے، لیکن کیا یہ صرف اتفاق ہے کہ دونوں ترجمے بالکل یکساں ہیں۔ صرف "تدبیر" میں الفاظ کو معمولی سا تبدیل کیا گیا ہے۔ براہ کرم میری رائے کو جانیں۔ ہارڈ ایجسٹ میں چھپی ہوئی کہانی بھی بھیج رہا ہوں ہارڈ ایجسٹ کا خون کرنا پڑا۔

ترجمہ شدہ کہانی "تدبیر" سے متعلق بہت سارے خطوط میں یہی اعتراض کئے گئے ہیں صفحات تنگ ہیں ورنہ "ہما" میں شائع شدہ کہانی بھی یہاں ضرور شائع کر دی جاتی۔ ترجمہ "تدبیر" اور تعاون میں صرف چند لفظوں کی تبدیلی ہے۔ (ادارہ)

ایک تہہ دار Involvement کا منظر بھی۔ افسانے ابھی نہ پڑھ سکا تبصرہ کافی جامع اور پر مغز ہیں۔ آپ کا ادارہ "اختلاف" بہت پسند آیا۔ خاص طور سے یہ الفاظ کہ "وہ شے فروز زندہ رہتی ہے جس کا کوئی معرّف ہو"۔ تہہ دار معنی کے حامل ہیں۔

## ● اسلام پرویز ————— سیتا مٹھی

"ہم زبان" ہر لحاظ سے پسند آیا۔ میری جانب سے مبارکباد قبول فرمائیں۔ خاص طور سے فیض احمد فیض، احمد ندیم قاسمی، وحید اختر، شاذ ملک، ظلام ربان، تابان، عنوان ہشتی، مقصود سبزواری، اظہار سکیم اور عتیق احمد عتیق کی تخلیقات بہت ہی جاندار ہیں۔

## ● شوکت حیات ————— پٹنہ

سلطان بھانڈے مزید بہتر پرچے کی توقع تھی۔ ایسا لگتا ہے کہ آپ نے اسے غفلت میں ریت دیا ہے۔ بہر حال! امید ہے کہ آئندہ شمارہ اس سے بہتر ہوگا۔

قمر رئیس کا مضمون پسند آیا۔

## ● رانا سجاد ————— سری نگر

# "کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور"

ہوئی جن سے توقع خشکی کی وادیاں کی

وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ تیغ ستم نیکے

## ● سیٹھ ظا انصاری ————— بمبئی

آپ کہیں گے "ہاں میں تو ہمزبان نکالنے کے لیے تعاون چاہتا تھا۔ تو عرض ہے کہ۔۔۔ سیٹھ بھان کی "بھیت" میں جاییں، دو رکعت نماز، شکرانہ اور کیجئے کہ آپ ابھی تک ہمزبان نکالنے میں کامیاب نہیں ہوئے، ورنہ وہ دن دور نہیں جب آپ ہمزبان نکالیں گے، مقروض ہوں گے، پھر آپ کے ہمزبان آپ کو نکالیں گے، مانگاؤں سے۔ اور ان "کان" میں سنئے! ————— سر پھول وہ چڑھا جو چننا

سے نکل گیا ————— اس موضوع کا چارہ بند!

## ● ایک تجریدی خط ————— علی امام پورنیہ

"کہانی رنگ بدلتی ہوئی" واپس لے ————— شکریہ! ————— آپ کی دست رس میں کائنات / میری دست رس میں اپنی ذات ————— نئی زندگی اور نئے انسان کی تلاش آپ نے میری کہانی میں نہیں کی۔ یا پھر ہزاروں سال پرانا ٹوٹا پھوٹا انسانی ڈھانچہ برآمد ہوا۔

"تجریبی اور غیر علامتی کہانی کی فرمائش رکھ کے آپ کمال تجریدی اور کمال علامتی کہانی کی فرمائش کرتے تو صحت مندی ہوتی۔ خیر اس کے باوجود بھی



بھی اگر "ہم زبان" زندہ رہا تو مجھے خوشی ہوگی۔ کیونکہ آپ معتبر ہیں میرے لیے

Growth is painful

اپنی آوازیں ہی جب بارِ سماعت میں نظیر

نیچے گند میں بہتر ہے کہ میں گونگا رہوں

امید کہ آپ اچھے ہوں گے۔ متحرک جذبے کو میرا سلام۔ سیاسی شعور کی لہروں

کو پہلے بھانپئے۔ کیجئے وہی جو آپ کے اندر کا آدمی چاہتا ہے۔

● اندوں کا حساب ● عالی شان ذہنیت کا مظاہرہ —

پرکاش فکری ————— رانچی

رسالہ حب توقع نہایت خوبصورت ہے۔ مگر آپ کے زاویہ نظر میں جو تبدیلی

آئی ہے اس سے متفق ہونا میرے لیے دشوار ثابت ہو رہا ہے۔

قمر رئیس صاحب نے اپنے مضمون میں جیلانی باغ اور جلوت سنگھ کو بھی

سکے بند ترقی پسندوں میں شمار کر کے سارے انڈے اپنی ہی ٹوکری میں رکھ لئے ہیں

انہوں نے یہ بھی مضاہمت کی ہے کہ مضمون میں صرف ہندوستانی ناول نگاروں کا

ذکر ہے۔ مگر ان ہندوستانیوں میں عزیز احمد اور شوکت صدیقی بھی شامل کیے

گئے ہیں۔ اور واقعہ یہ ہے کہ انہیں ہندوستانی شہریت ترک کے ہوئے برسوں گزر

گئے۔ درجہ نگہ میں اُردو پر تبصرہ کرتے ہوئے آزادی نسوان کے سلسلے میں جس

لکیر کے فقیر والی ذہنیت کا مظاہرہ ہوا ہے اس سے بھی اختلاف کئے بنا چارہ نہیں

اور سوال اٹھتا ہے کہ ترقی پسندی اتنی غیر ترقی پسند کب سے ہو گئی۔۔۔

کتابیں، بیاضیں، رومال، بنیائیں، بیٹری اور

بیٹری کے سیل۔ سپیل، اسی طرح اسٹیشنری

اور ہوزیری کا تمام سامان

مناسب اور کفایت دام ہم سے طلب کیجئے !

# نیو مہابت

## جنرل اسٹورس

قدوائی روڈ۔ مالیکاؤں (ناسک)

جہالت کے خلاف جہاد

### اسلامی انسائیکلو پیڈیا

جو اسلام کی چودہ سو سالہ تاریخ کو محیط کے ہوئے ہے

قسط وار ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو شائع ہوگا —

عمدہ سفید کاغذ ۲۳ × ۳۶ کے ۴۸ صفحات پر

فوٹو آفیسٹ متعدد تصاویر کے ساتھ قیمت ۴ روپے

ایڈیٹر — واجدہ تبسم

● اور سینٹرل بک سینٹر ●

معرفت ریلوے بلاک — ۱۳۱، فلیٹ نمبر ۱ — سانا کو فزولٹ — بمبئی — ۴۰۰۰۵۴

### واجدہ تبسم کے کتابیں

آیابنت سکھی قیمت ۱۸ روپے

اُترن ۲۰ روپے

نمہ کا بوجھ ۲۰ روپے

کیسے کاٹوں رین اندھیری ۱۲ روپے

پھول کھلنے دو ۱۲ روپے



مشہور افسانہ نگار ہرچرن چاولہ کے  
پندرہ نمائندہ افسانوں کا خوبصورت مجموعہ !

**عکس آئینے سے** قیمت : ۸ روپے  
پتہ :- ہرچرن چاولہ ایم ۳ کال کاجی ایکسٹنشن  
نئے دھلے ۱۹۔

پندرہ روزہ "مہتید" کارنجنہ، بیڑ  
مجلس ادارت :- خواجہ منظور الدین ایم اے ال۔ بی۔ پروفیسر حمید  
سہروردی - رؤف صادق  
ذریعہ سالانہ - بارہ روپے فی شمارہ پچاس پیسے  
پتہ :- پندرہ روزہ مہتید، کارنجنہ، بیڑ ۲۲ ۱۱ ۳۳

ذات کی گہرائیوں کو شعری پیکر میں ڈھالنے والے شاعر  
تسکیل منطہری کے کا پہلا شعری مجموعہ  
"لفظوں کی دھوپ" قیمت دس روپے  
پیش لفظ :- ڈاکٹر مفتی بسم - بے مثال سذگاسروق  
ملنے کے پتے :- شالیمار پبلکیشنز، ترب بازار - حیدرآباد  
تسکیل منطہری، شیخ آدم بلڈنگ گیش پیٹ، ہبلی

سلطان بجانی کے افسانوں کا شیرا مجموعہ  
**میرا کھوپا ہوا ہاتھ** غنقریب شائع ہو رہا ہے  
مکتبہ اُردو - اسلام پورہ - ایگادوں

حرمت الاکرام کو اُردو کے ممتاز شعراء کی صف  
میں تو جگہ مل چکی ہے، اب بات صرف غنقریب فنی کی  
رہ جاتی ہے۔ غنقریب فنی کے لیے (۱) فکر و احساس  
و شعور کی پختگی (۲) اسلوبی جدت و قدرت و تازگی -  
(۳) فنی بصیرت و تعمیری آگہی ضروری ہوتی ہے۔  
حرمت الاکرام کی شاعری میں یہ خصوصیات نمایاں ہیں۔  
— اعجاز صدیقی

فنی غنقریب کا نمائندہ شعری مجموعہ

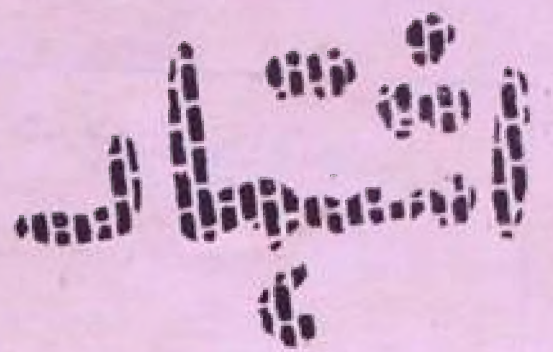
**جکڑوہ نہو**

مطالعہ کے لیے حاضر ہے  
حلقہ ترویج ادب - رام باغ، مرزا پور [یو۔ پی۔]

ادب کی زندہ روایتوں اور محنت مند قدروں کا نقیب  
نئی پرانی اور جاندار تحریروں کا متوازن ماہنامہ  
**روشنی** مدیران : رونق جہاں زیدی  
انوار رضوی - منظر زیدی  
ذریعہ سالانہ - ۱۵ روپے  
پتہ :- ماہنامہ روشنی  
اسماعیل نگر - میرٹھ، (یو۔ پی)

"اجنبی نگاہیں"  
اور  
"راتے بھی چلتے ہیں" کے بعد





یہ وہ صفحہ ہے جسے لکھتے وقتے مدیر تمام موضوعات  
اور ہر طرح کے خسارے سے بالاتر ہو جاتا ہے

”ہم زبان“ کا پہلا شمارہ اٹاپنڈ کیا گیا کہ آٹا ناٹا ساری کاپیاں کوچ کر گئیں اور بہت ساری پُر شوق آنکھیں دیدار سے محروم رہ گئیں۔ ان کاپیوں کی اتنی مانگ دیکھ کر ہمیں حیرت ہونے لگی اور ہم سوچنے لگے۔ کہیں کاپیوں کی بجائے ہم نے غلطی سے حوریوں تو نہیں بچاپ دیں؟

\_\_\_\_\_ بہر حال اس خوشگوار تعلق کے زیر اثر ہم ان تمام قارئین سے معذرت چاہتے ہوئے تازہ شمارے سے تعداد اشاعت میں زبردست اضافہ کر رہے ہیں۔

اگرچہ یہ بھی اچھی طرح جانتے ہیں۔ مہرباں ہم یہ اگر یہ ہم زبان ہو جائے گا

”دوستی ناداں کی ہے جی کا زیاں ہو جائے گا“

مگر خیر کوئی بات نہیں \_\_\_\_\_ جو بھی ہوگا عشق کا انجام دیکھا جائے گا“

ہم زبان کا دوسرا شمارہ پہلے ہی شمارے کی طرح انفرادیت لئے ہوئے ہے۔ آئندہ شمارہ اور بھی منفرد رہے گا۔ مگر یہ واضح رہے، ہم زبان کا سفر انفرادیت کی طرف ہرگز نہیں ہے۔ جس طرح ”اپنا زمانہ“ آپ بناتے ہیں اپنی دل۔ اسی طرح ہم زبان بھی اپنی پہچان خود مقرر کر لے گا۔ جب تک جسے ”گاہ“ مخصوص صحافتی روایت سے ہٹ کر جسے گاہ اور ملک کے کسی بھی رسالہ کی تقلید کو اپنی موت بجھے گا۔ ظاہر ہے سفر بڑا آزمائش طلب رہے گا۔ اب رہا اس کی زندگی کا سوال، تو زندگی کہاں کوئی سبکی شہزادی ہے۔ ہر گھڑی درد کے پویند لگے رہتے ہیں۔ اور ہم زبان پیوند کاری کے ہنر سے عاری ہے۔ اسے اپنی زندگی کا لباس خود بننا پڑے گا اور یہ ایسا کام ہے جس پر ”بڑے بڑوں کا کلیجہ دہل گیا ہے میاں۔“ (اشارہ مدیران کی طرف نہیں بلکہ میاں ہم زبان کی طرف ہے)

اب ایک اہم سوال ”ہم زبان“ کے چلنے کا ہے۔ یہ بات تو ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ گرما گرم ادبی بحثیں چلانے سے رسالے نہیں چلتے۔ اس سے تو کہیں بہتر ہے سائیکس چلائی جائیں کم از کم اس طرح پیکچر ہونے کا شرف تو حاصل ہو سکتا ہے۔ بحثوں سے اگر مسائل حل ہوتے تو رسائل کیوں بند ہوتے۔ ہم نے فیصلہ کیا ہے بحثیں چلانے کی بجائے مضامین چلائے جائیں۔ یہ ایک معقول اہم اور دیانتدارانہ ادبی سلسلہ ہے۔ ہمیں اُمید ہے صفحہ ۶۵ کا اعلان ہر ادیب کو متوجہ کرے گا۔ مضامین کی جسامت کے بارے میں عرض ہے۔ اتنے طویل بھی نہ ہوں کہ مہا عبارت اور داستانِ امیر حمزہ کے منہ میں پانی بھر آئے اور اتنے مختصر بھی نہ ہوں کہ خوش لوئیں خوش ہو جائے۔

آخر میں قارئین سے ایک درخواست ہے۔ ”ہم زبان“ کو زیادہ نیا، زیادہ بہتر اور زیادہ برتر بنانے کیلئے مدیر کی تبدیلی کے علاوہ ہر قسم کی تبدیلیوں کے بارے میں ہمیں لکھئے۔ آپ کے مشورے ہمیشہ زیرِ غور رہیں گے۔

(مدیر)

زیرِ نظر شمارے سے متعلق اپنی رائے سے نوازئیے۔



Nishat Book Centre,  
Quidwai Road, Malegaon  
(Nasik) M. S.

Price  
Rs. 2. 50

## DELUXE QUALITY



خونِ صورت اور باوقار کھائی کیلئے

### وینس انک

فاؤنٹین پین کی بہترین روشنائی

☆ صاف ☆ رواں دواں ☆ اور گہری

اب آپ اپنا پین وینس انک سے بھریے !

تیس سال کی عمر

قد وائی روڈ نشاٹ بک سنٹر مائلنگاؤن



Carries  
Brightness  
Quick Flowing

Fast Drying  
Long lastingly for  
Fountain Pen



# venus वैष्णव venus

INK